

Alessandro Del Puppo

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali
vicolo Florio 2, 33100 Udine, st. 84
+39 0432-556169

alessandro.delpuppo@uniud.it
people.uniud.it/page/alessandro.delpuppo
uniud.academia.edu/AlessandroDelPuppo

Curriculum

Nato a Vittorio Veneto (TV) il 12/7/1968
Residente in via Tolmezzo 80, 33100 Udine
+39 0432 287148
DLP LSN 68L12M089C

1. **Formazione e reclutamento**
2. **Attività didattica e universitaria**
3. **Attività didattiche e di ricerca presso altri enti pubblici e privati**
4. **Convegni**
5. **Fruizione di borse e assegni per attività di ricerca**
6. **Premi**
7. **Comitati scientifici e referees**
8. **Elenco delle pubblicazioni**

1. Formazione e reclutamento

1988-1993 Università degli Studi di Udine. Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali. (Tesi di laurea: *L'avanguardia intermedia. Le esposizioni di Ca' Pesaro tra secessione e continuità, 1908-1920*, relatore Prof. M. M. Lamberti)

1995-1997 Scuola Normale Superiore, Pisa. Corso di perfezionamento triennale, Classe di Lettere, Seminario di Storia dell'Arte (Tesi di perfezionamento: *Lacerba 1913-1915. Arte e critica d'arte*, relatore Prof. Paola Barocchi).

2001 Ricercatore, Università degli Studi di Udine, SSD L/ART 03 (Storia dell'arte contemporanea)

2010 Idoneità di Professore Associato, Università di Roma III, SSD L/ART 03 (Storia dell'arte contemporanea)

2013 Professore Associato, Università di Udine, SSD L/ART 03 (Storia dell'arte contemporanea)

ASN 2013, Abilitazione a Professore Ordinario.

2.

Attività didattica universitaria

A.A. 2000/2001

febbraio 2001: presa di servizio in qualità di ricercatore, SSD L/ART03 (Storia dell'Arte Contemporanea).
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Udine.

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore): "Critica e revisioni del 'moderno' in Italia e Francia tra pittura e letteratura, 1916-1926".

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario per il corso di storia dell'arte contemporanea (12 ore).

Diploma di Tecnico Audiovisivo e Multimediale, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

Tesi

Alessia Brozzetti: *Aspetti della produzione grafica multimediale - il caso di graphic linea*

Marco Mucig: *L'evoluzione del web design: il caso di 1000asa.com*

Laura Tamai: *Il video in scena*

Giulia Isa Maria Citterio: *Una nuova percezione del video nello spazio*

Consuelo Alberti: *Web tv*

Chiara Andreussi: *Montaggio digitale off-line. un caso di documentazione sull'arte contemporanea*

Matteo Spigariol, *Il digitale tra estetica e tecnica: i nuovi orizzonti espressivi e la situazione italiana*

A.A. 2001/2002

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Primo modulo di Storia dell'Arte Contemporanea (20 ore)
- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore): "I: La revisione dei concetti di avanguardia e di modernismo. Recenti contributi storiografici. II: Oltre il cubismo: Picasso, Mondrian, Duchamp"

Tesi di laurea

Giulia Mistrorigo, *Michelangelo Pistoletto. L'esperienza dello "Zoo"*

Sara De Poi, *I libri illustrati di Stepan Zavrel*

Giovanna Castellani, *Giuseppe Bottai e "Primato"*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (12 ore): "La fortuna moderna di Vittore Carpaccio"

Diploma di Tecnico Audiovisivo e Multimediale, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

Tesi di laurea

Silvia Fontana: *Gli effetti speciali visivi nel cinema fantastico: un caso di riproduzione*

Nicola Picogna, *Il nuovo spazio delle scenografie elettroniche. Lo spettacolo "La memoria dell'offesa"*

Vinicio Bordin, *Lohengrin la drammaturgia video nell'opera di Richard Wagner.*

A.A. 2002/2003

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore): "Teoria e pratica dei generi nella pittura dell'800".
- Corso di Storia dell'Architettura (20 ore): "Tecnica e spazialità nella ricerca architettonica. Dall'architettura in ferro al modernismo della scuola americana."

Tesi di laurea

Samuela Da Re, *Le edizioni illustrate di Marino Moretti*

Laura De Marchi, *La scultura monumentale di Augusto Murer*

Sandra Francovich, *La pittura informale in Friuli. Aspetti storici e interpretativi (1960-1965)*

Elisabetta Milan, *Alice Dreossi pittrice*

Denis Viva, *Il concetto di movimento nella pittura e nella scultura di Umberto Boccioni*

Roberta Venturin, *La chiesa 'Beato Odorico da Pordenone' di Mario Botta.*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (12 ore). "Pittura veneta di paesaggio del Novecento"

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore)

Tesi di laurea

Ivan Dal Cin, *Arte partecipante: topologia e antropologia dello spaziotempo condiviso*

Gabriele De Pascal, *Arte e pubblicità: analisi storica.*

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore)

Tesi di laurea

Simona Bruno, *Arte e pubblicità: il caso Oliviero Toscani e Benetton*

Anna Bortolussi, *Rapporto tra Museo e territorio: il caso del Mart.*

Letizia Miotto, *Il sistema dell'arte contemporanea a Pordenone*

A.A. 2003/2004

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

- Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore): "Alle origini del modernismo. Istituzioni, teorie e movimenti dell'arte negli Stati Uniti"

Tesi di laurea

Lisa Tomasella, *The Group of Seven*

Luisa Prearo, *Appunti per uno studio sui Ragionamenti sulle arti figurative di Gino Severini*

Stefania De Agostinis, *Giovanni Fattori e la fortuna critica dei macchiaioli negli anni Venti*

Valentino Aiello, *Il rituale come forma per vivere e raccontare l'arte. Un particolare rito: la net art*

Elana Manzone, *La scultura di Giuseppe Penone: i materiali e le idee*

Marco Signorato, *1989-1992: sculture e installazioni di Pedro Cabrita Reis*

Katia Ellero, *Stile e tecnica del mosaico contemporaneo: il caso di Nane Zavagno*

Mauro Vitale, *Le cronache d'arte nel "Corriere della Sera", 1965-1970*

Francesca Reginato, *L'opera scultorea di Fritz Wotruba (1907-1975)*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (20 ore). "Scultura moderna nello spazio pubblico"

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore): "L'esperienza della videoarte"

Tesi di laurea

Chiara Passoni, *L'opera di Gianluigi Toccafondo dalla pittura al quadro animato*

Nicoletta Pavan, *La cinematografia biografica: il caso di Jackson Pollock.*

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (20 ore): "Il sistema dell'arte contemporanea. Esposizioni, gallerie, mercato".

Tesi di laurea

Ughetta Molin Fop, *Il Museo Picasso di Malaga. Analisi del sistema di relazioni pubbliche*

Elisa Malisan, *Le arti figurative come fonti per la pubblicità. Analisi di stampa periodica e immagini a confronto*

Cristina Mantesso, *Il sistema espositivo dell'arte contemporanea a Vittorio Veneto: la rassegna Vittorio Arte*

Elisa Sisto, *Il Centro d'Arte Contemporanea di Villa Manin. Istituzione, programmazione, comunicazione.*

Lara Stella, *Il sistema espositivo dell'arte contemporanea a Vittorio Veneto: Palazzo Piazzoni Parravicini*

Alessia Cocomazzi, *Merchandising e museo. Il caso della Fondazione Guggenheim di Venezia*

Emanuela Cuccaroni, *Arte pubblica nella città di Udine: incontri e proposte di valorizzazione*

Stefania Fabris, *La pittura in copertina. Comunicazione visiva in editoria. Il caso Einaudi*

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Cinema, fotografia e pittura nelle avanguardie storiche".

Altre attività didattiche, aa.aa. 2001-2004

Membro della Commissione d'esami per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea 1

Organizzazione della giornata di studio "Produzione artistica e nuovi media", Pordenone, novembre 2001.

Seminari presso il Salone dello Studente, Udine ("Storia dell'Arte e nuovi media" 2002; "Studiare e comunicare l'arte", 2003)

Elaborazione, pubblicazione e sviluppo del sito didattico <http://arte.delpuppo.it>. Statistiche di media giornaliera, gennaio 2004: contatti 235, file 110; contatti totali mensili 7296; accessi totali 2003: 55570.

Organizzazione del ciclo di proiezioni cinematografiche "Cinema e arte contemporanea", ottobre-novembre 2002, presso la sede di Palazzo Antonimi.

Realizzazione del cd didattico "Materiali per la Storia dell'Arte Contemporanea"

Realizzazione del cd didattico di Storia dell'Arte Contemporanea, nell'ambito del progetto "CampusOne".

Cariche rappresentative e amministrative, aa.aa. 2001-2004

Rappresentante nel CdF di Scienze della Formazione

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Membro della Commissione d'esame per l'ingresso e l'assegnazione di borse di studio presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.

Membro della Commissione per le valutazioni d'ingresso per il corso di Scienze e Tecnologie Multimediali di Pordenone.

A.A. 2004/2005

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

- Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore): "Fortuna moderna dell'arte veneta"

Tesi di laurea

Gloria Verilli: *La collana "arte Moderna Italiana" di Giovanni Scheiwiller, Analisi del primo decennio (1925-1935)*

Elisa Galassi: *La scultura di Louise Bourgeois*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (20 ore). "Fortuna moderna dell'arte veneta"

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore).

Tesi di laurea

Mauro Ciani, *Storia e tecnica dei light shows*

Alessandro Martinello, *Gli spettacoli di lanterna magica e la pratica del vjing.*

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia (corso mutuato da L.S. Storia del Cinema)

Tesi di laurea

Novella Cocetta, *Barbara Kruger: un'artista tra femminismo e pubblicità.*

Monica Kajin-Benussi, *Comunicare l'arte contemporanea attraverso il suono: il caso di radioartemobile.*

Federica Lovisotto, *Storia del packaging e sua pratica nell'arte contemporanea. Analisi di due casi.*

Francesca Maiurano, *Il rapporto tra arte e pubblicità nella rivista "Der Spiegel". Analisi dell'annata 2004.*

Giulia Mori, *La comunicazione stampa di un evento espositivo. La mostra pop art italia 1958-1968.*

Jelena Petkovic, *Il manifesto. Opere d'autore in croazia dal 1950 al 2005: il ruolo del manifesto d'autore nella promozione delle attività del museo d'arte moderna e contemporanea di fiume.*

Carla Pierantoni, *Il rientro di "Guernica" in spagna. Analisi di un caso culturale e politico.*

Vittoria Tedaldi, *Illy collection: l'arte sulla bocca di tutti.*

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Cinema, fotografia e pittura nelle avanguardie storiche".

A.A. 2005/2006

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

- Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore): "Fortuna moderna dell'arte veneta"

Tesi di laurea

Elena Primon, *Mario Baldan. Catalogo dell'opera grafica (1956-1992)*

Lorella di Mattia, *La critica d'arte de "Il Mondo" tra 1949 e 1956*

Emanuela Dorio, *Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Venezia e Galleria D'arte Moderna di Udine. Analisi degli ingressi, 1945-1959*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (20 ore). "Fortuna moderna dell'arte veneta"

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore).

Tesi di laurea

Lucia di Benedetto: *Spazi espositivi a San Vito al Tagliamento: studio concettuale per un supporto grafico multimediale*

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia (corso mutuato da L.S. Storia del Cinema)

Tesi di laurea

Sara D'Angela, *I musei d'arte contemporanea in friuli venezia giulia: analisi dei siti web.*

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Cinema, fotografia e pittura nelle avanguardie storiche".

A.A. 2006/2007

Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali

- Corso di Storia dell'Arte Contemporanea I (60 ore).

Tesi di laurea

Giorgia Gastaldon, *La polemica sulla minimal art negli anni sessanta*

Elena Barbieri, *Arturo Martini pittore. Temi e questioni di una crisi artistica*

Elisa D'Ambrogio, *Arte friulana del Novecento, Una bibliografia ragionata, 1986-2006*

Elena Mattiuzzo, *Le premesse dell'"arte comportamentale" in Italia: 1968-1974*

Angela Cecon, *I dipinti di casa Cavazzini e l'attività a Rodi (1938): ipotesi sulle fonti del giovane Afro Basaldella*

Mara Fabro, *Bambini al centro. Esperienze di didattica sull'arte contemporanea*

Giulia Toffoletti, *Robert Henri e il gruppo degli Otto: il contributo dei realisti nell'arte moderna in America*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte contemporanea (20 ore). "L'arte del modernismo in un recente assetto storiografico"

Laurea Magistrale in Relazioni Pubbliche, Gorizia (corso mutuato da L.S. Storia del Cinema)

Tesi di laurea

Irene Moretto, *L'evoluzione del mercato dell'arte contemporanea in Spagna: il caso di Arco, Madrid*

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Duchamp e il dada".

Master Ideazione, Allestimento e Conservazione delle arti visive contemporanee

- ❖ Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea (24 ore).

A.A. 2007/2008

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea II (40 ore): "Temi e questioni dalle avanguardie storiche al postmodernismo"

Tesi di laurea

Federico Lodolo, *Arte del Novecento e grafica dei long playing. L'opera di Peter Saville per Joy Division e New Order, 1980-83*

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia (corso mutuato da L.S. Storia del Cinema)

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "La critica del postmodernismo: originalità, avanguardia, nuova scultura".

Scuola Superiore

- ❖ Seminario: "Questioni di metodologia tra modernismo e postmodernismo" (16 ore)

Cariche rappresentative e amministrative, aa.aa. 2005-2009

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

Membro della Commissione d'esame per l'ingresso e l'assegnazione di borse di studio presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.

Rappresentate dei Ricercatori in Consiglio di Facoltà

Rappresentate di Facoltà presso il Centro di Servizi Telematica e Informatici

Membro della Commissione d'esame per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, XXIII ciclo

A.A. 2008/2009

Laurea Specialistica in Storia dell'Arte

Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea II (20 ore): "Arte in USA, 1937-57"

Tesi di laurea

Paolo Paron, *Artisti ed esposizioni tra le due guerre nel Friuli Occidentale (1922-1939)*

Elena Barbieri, *Artisti e critici nelle fonti a stampa del dopoguerra: "Il Contemporaneo", "Rinascita", "Tempo presente" (1956-1968)*

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (40 ore).

Scuola Superiore

- ❖ Seminario (10 ore): *Arte e mondo contemporaneo*

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di riconoscimenti (6 ore)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario "Fortuna moderna di Andrea Mantegna" (10 ore)

A.A. 2009/2010

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore): "Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento".

Tesi di laurea

Martina Ulian, *Il complesso Zipser. Polemiche e dibattiti sul lavoro di Marcello D'Olivo a Grado*

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

- ❖ Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea II (20 ore): "Reading course"

Tesi di laurea

Giulia Giorgi, *Sintezza. Una rivista nella Slovenia degli anni Sessanta*

Giulia Toffoletti, *La partecipazione americana alle Biennali di Venezia tra le due guerre*

Gabriella Regini, *Dieci anni di critica d'arte negli articoli del Messaggero Veneto 1969-1979*

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore): "Visualizzare la musica: pratiche sinestesiche dal simbolismo alla videoarte".

Laurea in Scienze Audiovisive e Multimediali, Pordenone

- ❖ Corso di Storia dell'Arte Contemporanea (35 ore).

Tesi di Laurea

Daniel De Agostini, *Il collettivo Squidsoup: analisi delle opere e delle ricerche di design interattivo del collettivo di artisti internazionale*

Melissa Padano, *Aspetti della multimedialità nelle proposte artistiche del movimento futurista*

Francesco Patat, *Ibridazione delle tecniche espressive nell'opera d'arte multimediale: il caso di Blu*

Scuola Superiore

- ❖ Seminario (10 ore): "Arte nello spazio pubblico: casi recenti di scultura monumentale".

A.A. 2010/2011

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore): "Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento".

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

- ❖ Modulo di Storia dell'Arte Contemporanea II (20 ore): "Arte in Italia negli anni Sessanta. Letture critiche su Fontana, Burri, Colla, Schifano"

Tesi di laurea

Elena Mattiuzzo, *La "I Settimana Internazionale della Performance" di Bologna (giugno 1977): un dialogo tra il movimento e la pratica performativa*

Elisa Riva, *Il padiglione giapponese all'Esposizione Internazionale di Roma del 1911*

Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

- ❖ Corso di Fondamenti di Storia dell'Arte (20 ore) e Storia dell'Arte Contemporanea (20 ore)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario "Modigliani scultore" (14 ore)

A.A. 2011/2012

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore): "Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento".

Tesi di laurea

Elisa Terrenzani, *Il nuovo atelier di Giorgio Celiberti: l'incontro con l'architettura di Carlo Mangani*

Lisa Cergol, *Il fondo degli architetti Giorgio e Carlo Polli donato ai Civici Musei di Storia e Arte di Trieste. Descrizione e inventario dei progetti*

Sabrina Susanna, *Tranquillo Marangoni*

Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo

- ❖ Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

- ❖ Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Lineamenti di Storia dell'Arte dagli anni Sessanta ad oggi"

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di riconoscimenti (20 ore)

Tesi di Specializzazione

Beatrice Malusà, *La donazione Marchig ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Inventario dei dipinti, dei disegni e delle incisioni.*

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario "Ideologie visive nell'arte italiana 1935-1955" (12 ore)

Tesi di dottorato

Giovanni Rubino, *La Nuova tendenza. Opere d'arte visuali, cinetiche e programmate attraverso le esposizioni e la critica d'arte tra Italia e Croazia dal 1963 al 1967* (Ciclo XXIV, in cotutela con l'Università di Zagabria)

A.A. 2012/2013

Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Storia dell'Arte Contemporanea II (60 ore): "1960-1990: tre decenni fra pluralismo e internazionalizzazione"

Tesi di laurea:

Jessica Olito, *Titolo*

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

- ❖ Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Laurea Magistrale in Storia del Cinema

- ❖ Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Dopo il 1980"

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario di riconoscimenti: "La pittura dell'Ottocento europeo" (20 ore)

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

- ❖ Seminario (10 ore): "Ideologie visive nel Novecento italiano, 2"

Scuola Superiore

- ❖ Seminario di Storia dell'Arte Contemporanea (14 ore)

A.A. 2013/2014

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)

- ❖ Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore): "Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento".

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

- ❖ Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Laurea Specialistica in Storia del Cinema

- ❖ Storia dell'Arte Contemporanea (30 ore): "Arte e temporalità"

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

- ❖ *Seminario di riconoscimenti* (12 ore)

Tesi di specializzazione

Nicoletta Benvenuti

Tanya Candusso

Elisa Plesnicar

Scuola Superiore

- ❖ Seminario "Avanguardie e Neoavanguardie" (28 ore)

Coordinatore del Corso di Studi in Conservazione dei Beni Culturali

A.A. 2014/2015

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- ❖ Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore): "Dal primitivismo al postcolonialismo".
- ❖ Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore): "Lineamenti della storia dell'architettura del Novecento".

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

- ❖ Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Scuola Superiore

- ❖ Seminario "Londra nell'Ottocento" (10 ore)

Moduli formativi scuola/università

- ❖ Seminario: *Le domande dell'arte* (5 ore)

Membro della Commissione per il Piano Strategico di Dipartimento, settore Ricerca

A.A. 2015/2016

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

- Storia dell'Arte Contemporanea (60 ore)
- Storia dell'Architettura Contemporanea (40 ore)

Laurea in Disciplina delle Arti della Musica e dello Spettacolo

- ❖ Fondamenti di Storia dell'Arte (40 ore)

Scuola Superiore

- ❖ Seminario: *La speculazione edilizia* (6 ore); *Circolazione, artisti modelli e saperi* (4 ore)

Moduli formativi scuola/università

- ❖ Seminario: (5 ore)

3. Attività didattiche e di ricerca presso altri enti pubblici e privati.

1993-1994 Comune di Vittorio Veneto. Sezione "Cultura Musei e Biblioteche". Schedatura e ordinamento del fondo bibliografico cinquecentesco della Biblioteca Civica. Indicizzazione dell'archivio storico di Ceneda e Serravalle. Schedatura OA e allestimento dei materiali afferenti al Museo della Battaglia (Legge 15.12.1972, n. 772; in congedo annuale dalla Scuola Normale Superiore di Pisa).

1995-1996. Università di Udine. Cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea.

1997. Museo del Marmo, Carrara. Riallestimento delle collezioni di scultura contemporanea e dei percorsi didattici.

1998-2001. Università di Udine. Incaricato dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna II. Arti visive del 900, presso il Corso di diploma universitario Tecnico audiovisivo e multimediale.

2000. Galleria d'Arte Moderna di Udine. Riallestimento della collezione permanente. Coordinamento delle attività didattiche. Schedatura delle opere. Redazione dei contenuti web.

2002. Organizzazione e curatela del catalogo *Buzzati 1969: il laboratorio di "Poema a fumetti"*, a cura di M. T. Ferrari, Palazzo Crepadona, Belluno, 13 settembre-15 ottobre 2002.
Curatela del volume *F. De Pisis, Pensieri e note 1917-1918*, Edizioni San Marco Giustiniani, Genova 2002 Mestre (VE), luglio. European Social Found, corso *Arti visive contemporanee e mercato artistico*.

2004. Camera di Commercio, Udine. European Social Found, corso *Problemi della produzione artistica contemporanea*.

2005 Ideazione e coordinamento editoriale della collana "Grandi scultori", Gruppo Editoriale L'Espresso (relativamente ai volumi: Picasso, Rodin, Giacometti, Calder, Marini, Martini, Moore, Brancusi).
Curatela della mostra e del catalogo *Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*, Pordenone, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006 (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2005)

2006-2008 Ideazione, curatela e coordinamento della rassegna d'Arte Contemporanea "Palinsesti", San Vito Al Tagliamento (Pn).

2007. Co-curatela (con F. Fergonzi) della mostra e del catalogo *Mascherini e la scultura europea del Novecento* (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, 256

2008. Ideazione e coordinamento del ciclo di conferenze: *Arte contemporanea: giudizi, pregiudizi, cure*, FAI/Società Filologica Friulana, Udine.

2009. Ideazione e coordinamento del ciclo di conferenze: *Arte contemporanea: FAI/Galleria d'Arte Moderna, Udine*
Organizzazione della giornata di studi "Dino Basaldella nella scultura europea del Novecento", Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università di Udine, 30 ottobre 2009 (stampa degli atti: settembre 2010).

2010 Co-curatela della mostra "Modigliani Scultore", Museo d'Arte di Trento e Rovereto (con G. Belli, F. Fergonzi)

2011 Ideazione, curatela e coordinamento del ciclo di esposizioni di scultura contemporanea promossa dalla Fondazione "Ado Furlan" di Spilimbergo presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università di Udine (in corso).

2012 Co-curatela del numero monografico "Dopo il 1960" della rivista "Studi di Memofonte", n. 9 (ISSN 2038-0488). Comitato scientifico della mostra *Pellis. L'anima del Friuli* (Cividale, Palazzo de Nordis).

2013 Video intervista per il film "Nane Zavagno. Le ragioni del fare", produzione Venti d'Arte, Udine. Membro giuria del premio Nazionale Artefatto 2013, Comune di Trieste.

4. Convegni

Giornata di Studi Eugenio da Venezia, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 1998: *La seconda stagione di Ca' Pesaro*.

Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento, a cura di I. Reale, Udine, 30 maggio 1998: *Modernità, identità, territorio. Pittura friulana tra anni Dieci e Venti*.

Virgilio Guidi. Seminari Giuseppe Mazzariol, a cura di G. Dal Canton, Venezia, 29 novembre 2000: *Guidi 1933: "Il Foglio di Venezia"*.

L'eredità italiana di John Ruskin, a cura di D. Lamberini e P. Tucker, Gabinetto G.B. Viesseux, Firenze, 15-16 novembre 2000: *Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste*.

"Poema a Fumetti" di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive, a cura di N. Giannetto, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002: *Poema a fumetti e la pittura*.

Giornata di studi Eugenio da Venezia, a cura di G. Dal Canton, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, novembre 2001: *Venezia anni quaranta. Le grandi manovre*.

Giornata di studi Eugenio da Venezia, Museo Civico, Rovereto, novembre 2002: *Rappresentazione del territorio, realismo, modernità. A proposito dell'"Alzaia" di Cagnaccio di San Pietro*.

Realismo magico. Fantastico e iperrealismo nell'arte e nella letteratura latinoamericana, a cura di M. Sartor, Udine, 23-25 settembre 2004: *Il "realismo magico" e la fortuna dei primitivi nella pittura italiana degli anni Venti*.

Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, Pordenone, 2-4 dicembre 2004: *Organizzare il debutto. Prime esposizioni di Mirko, Dino e Afro Basaldella*.

Novecento Bizantino, a cura di M. Bernabò e G. Wolf, Kunsthistorische Institut, Firenze, 5-6 dicembre 2005: *Eredità bizantine e rinnovamento della pittura in Italia: una traccia per gli anni Cinquanta*.

Innovazione del luogo-museo: multimedialità e trasmissibilità dell'opera d'arte, a cura di G. Barbieri, Università di Udine, 18 novembre 2005: *A cavallo di un CD. Lo spazio museale come metafora multimediale*.

A novant'anni dalla grande guerra. Le guerre degli italiani (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, 5 dicembre 2005: *Pittura e mito della grande guerra: tre momenti*.

La fortuna della pittura veneta quale fonte iconografica per la pittura francese del secondo Ottocento, Università di Firenze, Programma didattico per il dottorato di Ricerca in Storia dell'arte, 14 Giugno 2006

Il terremoto del 1976 - 30 anni dopo, Comune di Tenzone e Udine, 27-28 aprile 2006: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea: tre casi storici a confronto*:

Antonio Banfi, a cura di S. Salvagnini e E. Crispolti, Università di Siena, 30 maggio 2006: *Banfi e la moralità della pittura*.

La Scuola di Burano, Comune di Burano, 2 dicembre 2006: *Alle origini del moderno paesaggio a Venezia*.

Marcello Mascherini e la scultura europea, Biblioteca Statale di Trieste, 12 dicembre 2006: *Momenti di critica mascheriniana*.

International Art and Artists in Venice, 1890-1912, a cura di Nancy Mowll Mathews, Williams College of Art, Williamstown Mass., 10-11 novembre 2007: *Vittore Carpaccio in Fin de siècle Venice. A pathway to Venetian modernità*.

Arturo Martini: il genio della scultura del Novecento, Pinacoteca di Brera, 19 maggio 2008: *Arturo Martini: qualche indagine sulla discontinuità dello stile*.

Andrea Mantegna "Primo pictore del mondo", Musée du Louvre, 20 ottobre 2008: *Itinéraires de la fortune moderne de Mantegna*.

Carlo Cardazzo. Ciclo di conferenze introduttive, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 29 ottobre 2008: *Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)*.

Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento, a cura di G. Pavanello, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 3 e 4 novembre 2008: *La biblioteca del novecentista*.

Il futurismo e le avanguardie del Novecento, Milano, Palazzo Reale, 4-6 febbraio 2010: *I funerali dell'anarchico Carrà*.

Modigliani scultore. Colloquio Internazionale, Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto, gennaio 2011: *Modigliani "primitivo"*

Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali, V Congresso dell'Associazione Italiana Storia Urbana, Roma, 8-10 settembre 2011: *Distruzione e costruzione nell'arte contemporanea. Tre casi storici a confronto: Gibellina 1968, Friuli 1976, Napoli 1980*.

Das Problem der Form. Interferenzen zwischen moderner Kunst und Kunstwissenschaft (1890-1960) / The Problem of Form: The Interplay between Modern Art and the Discipline of Art History and Theory (1890-1960). Internationale und interdisziplinäre Tagung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 25-27 November 2011: *Reframing formalism in 1930 Italy: Longhi, Fiocco, Pallucchini*

Renaissance Society of America, Annual Meeting, Washington, D.C., 22-24 March 2012 ("The Long Shadow of the Venetian Cinquecento"): *Vittore Carpaccio. The Invention of a Painter in XIXth Century Europe*

All'origine delle grandi mostre in Italia (1933-1940), Fondazione Ermitage Italia, Ferrara, 22 ottobre 2012: *Antichi maestri, nuove letture. Tintoretto pittore del Novecento*.

La cultura visuale di Dino Buzzati, Università di Palermo, 21-22 maggio 2013: *Fonti visive e intenzioni narrative in Buzzati illustratore*

Postwar Art between the Pacific and the Atlantic, Munchen, Haus der Kunst e Zentralinstitute für Kunstgeschichte, 22-24 maggio 2014: *Formalists and Marxists. Renato Guttuso, Venice Biennale, and the Quest for Realism in Cold War Italy*.

Altre lezioni e conferenze presso le Università degli Studi di Milano, Torino, Venezia, Padova, Trieste, Firenze, Siena, Palermo, Bologna; Istituto Universitario di Architettura, Venezia; Accademia di Belle Arti di Milano; Accademia di Belle Arti di Venezia; Accademia di Belle Arti, Passariano; e presso i musei: Museo Civico di Santa Giulia, Brescia; Museo Civico Luigi Bailo, Treviso; Museo Civico, Pordenone; Museo Parco, Pordenone; Museo Civico, Bassano del Grappa; Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto; Museo Civico, Rovereto;

Galleria d'Arte Moderna, Udine; Civici Musei, Gorizia; Galleria Comunale d'Arte, Monfalcone; Spazio per l'arte contemporanea, Buttrio; Biblioteca Statale Isontina, Gorizia; Biblioteca Statale, Trieste; Teatro Giovanni da Udine, Udine.

5. Fruizione di borse e assegni per attività di ricerca

1996, 1997, 1998, École Normale Supérieure, Paris. Borse bimestrali per attività di ricerca.

1999 Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica. Progetto Giovani Ricercatori. Approvazione e finanziamento della ricerca *Musei d'arte contemporanea nelle Venezia: acquisizioni, esposizioni, museologia, 1945-1960*.

2002 PRIN. Università degli Studi di Udine, Area 10. *La tecnologia e il cinema italiano negli anni Venti e Trenta. La rivoluzione del sonoro. Le rivoluzioni delle avanguardie, dal Futurismo alla contemporaneità*. Coordinatore scientifico Francesco Casetta, Responsabile scientifico Leonardo Quaresima.

2010 PRIN. Coordinatore Scientifico: Antonello Negri, Responsabile dell'Unità di Ricerca locale: Flavio Fergonzi.

6. Premi

1997. Istituto Veneto Di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia. Premio "Angelo Zamboni".

1999. Galleria D'Arte Contemporanea, Bergamo. Premio internazionale Sergio Polillo.

2003. Cartoonfestival, Rimini. Franco Fossati National Prize for Best Cartoon Essay.

7. Comitati scientifici e refereeing

Comitato scientifico, Casa Cavazzini, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Udine

Comitato scientifico, Museo Ardengo Soffici, Prato

Comitato scientifico, Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia (CRAF), Spilimbergo

Comitato editoriale rivista "Palinsesti" (www.palinsesti.net, ISSN 2779-7882)

Commissione Regionale per La Cultura, Regione FVG

Referee: VQR 2012; Swiss National Science Foundation, Bern; Università degli Studi di Venezia.

Referee per le riviste:

"Society, Integration, Education" (ISSN 1691-5887).

"Opera, Nomina, Historiae" (onh.giornale.sns.it; ISSN 2036-8755).

"Trópos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica" (ISBN-13 9788854847163)

8. Elenco delle pubblicazioni

Monografie

1. *"Lacerba" 1913-1915. Arte e critica d'arte*. Lubrina Editore, Bergamo, 2000, 304 pp.
2. [a cura di] *F. De Pisis, Pensieri e note 1917-1918*, Edizioni San Marco Giustiniani, Genova, 2002, pp. 68.
3. [a cura di] *Dino Basaldella nella scultura italiana del Novecento*, Udine, Forum, 2010. ISBN 978-88-8420-614-5
4. *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2012, 258 pp. ISBN 978-88-7462-516-1.
5. *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*. Einaudi, Torino, 2013. ISBN: 9788806215439

Cataloghi di mostre

6. *Gino Rossi*. Conegliano: Linea d'Ombra, 2004 (exhibition catalogue, Brescia, Museo di Santa Giulia, 28 ottobre 2003-13 gennaio 2004), 176 pp.
7. *Scultura in Friuli Venezia Giulia. Figure del Novecento*. (Pordenone, 10 dicembre 2005-26 febbraio 2006), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2005, 176 pp.
8. *Palinsesti* (San Vito al Tagliamento, 29 settembre-30 ottobre 2006), Milano, Skira, 2006, pp. 112.
9. *Mascherini e la scultura europea del Novecento* (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, 256 p. [con F. Fergonzi]
10. *Palinsesti 2007. Dimensioni e territorio variabili. Forme della scultura* (San Vito al Tagliamento, 29 settembre-4 novembre 2007), Forum, Udine, 160 pp. [con G. Sirch]
11. *Palinsesti 2008*, (San Vito al Tagliamento, 13 settembre-2 novembre 2008), Forum, Udine, 160 pp. [con D. Viva]
12. *Modigliani scultore* (Rovereto, Mart, 18.12.2010-27.03.2011) Silvana Editoriale, Milano 2010. ISBN 9788836618866 [con G. Belli, F. Fergonzi]
13. *Claude Vialat. Le opportunità della forma* (Galleria Plurima, Udine, 9 aprile-8 maggio 2011), Gaspari Editore, Udine 2011. 48 pp. ISBN 9788875412359
14. *L'avanguardia intermedia. Ca' Pesaro, Moggioli e la contemporaneità a Venezia* (Trento, Galleria Civica, 19 ottobre 2013-26 gennaio 2014), Rovereto:Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, ISBN: 978-88-97372-53-0

Saggi e articoli

1995

15. *Le tentazioni della città, 1947-1950*, in Sineo Gemignani, catalogo della mostra, Maschietto e Musolino, Empoli, 1995, pp. 27-34.
16. "L'Esprit Nouveau" nella pittura di Gino Rossi. *Eredità legittime ed equivoci*, "Prospettiva", n. 48, 1995, pp. 56-67.
17. *Attraverso le esposizioni veneziane, 1887-1914*, in *Arte d'Europa tra due secoli: 1895-1914. Trieste, Venezia e le Biennali*, catalogo della mostra, Trieste, 1995-1996. Electa, Milano, 1995, pp. 19-35.

1996

18. *Da Soffici a Bottai. Una introduzione alla politica fascista delle arti in Italia*, "Revista de História da Arte e Arqueologia" (Campinas, Brasile), n. 2, 1995/1996, pp. 192-204.

1997

19. *Storia e fonti di Gino Rossi. Il soggetto della Fanciulla*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 61, 1997, pp. 65-83.
20. *Storiografia locale ottocentesca. Le polemiche di Antonio Gardin*, "Il Flaminio", n. 10, 1997, pp. 123-135.
21. *Antologia critica, Cronologia, Bibliografia in Arte italiana 1945-1995. Il visibile e l'invisibile*, catalogo della mostra, Aichi Prefectural Museum, Nagoya; Tokyo; Hiroshima, 1997-1998, pp. 183-248.

1998

22. *Indipendenza e vocazione europea. Paragrafi sulla fortuna critica di Gino Rossi*, in *Gino Rossi e l'Europa*, a cura di E. Manzato, Canova, Treviso, 1998, pp. 91-106.
23. *Ideologia e iconografia dei "selvaggi" di Toscana, 1925-1929* e schede introduttive in *Mino Maccari. L'avventura de "Il Selvaggio". Artisti da Colle a Roma, 1925-1943*, catalogo della mostra, Colle Val d'Elsa, 1998-1999. Musolino e Maschietto, Siena, 1998, pp. 26-86, 139-168.
24. *La seconda stagione di Ca' Pesaro*, Atti del convegno di studi *Eugenio da Venezia*, Fondazione Querini-Stampalia, Venezia, 1998, pp. 27-47.

1999

25. *Una difficile eredità. Le esposizioni del terzo decennio*, in *Emblemi d'Arte da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua- La Masa*, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Bevilacqua-La Masa, 6 marzo - 2 maggio 1999. Electa, Milano, 1999, pp. 32-43.
26. *Una difficile eredità. Le esposizioni del terzo decennio*, in *La pittura a Venezia. Dagli anni di Ca' Pesaro alla Nuova Oggettività, 1905-1940*, catalogo della mostra, Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 28 novembre 1999-30 gennaio 2000, pp. 23-38. [=n.11]
27. *La "voluta ignoranza della pittura". Un esordio editoriale intorno a Ca' Pesaro, 1913*. "Venezia Arti", 1999.
28. *Emulazione e antagonismo. Episodi di bassa ricezione di Soffici e Papini nelle riviste effimere toscane, 1909-1914*, in *Omaggio a Soffici. Nel 35° anniversario dalla scomparsa*, a cura di M. Richter e J. F. Rodriguez, Poggio a Caiano, 1999, pp. 89-106
29. *Modernità, identità, territorio. Pittura friulana tra anni Dieci e Venti*, in *Tradizione e modernità nell'arte friulana tra fine Ottocento e primo Novecento*, Atti del convegno di studi (Udine, 30 maggio 1998), Arti Grafiche Friulane, Udine 1999, pp. 81-108.

2000

30. *Realtà bruta. Una polemica tra Boccioni e Papini*, "Prospettiva", 97, 2000, pp. 82-94.
31. *Classico e italiano. Interpretazioni di Morandi nel decennio paesano*, in *Giorgio Morandi*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna di Torino, 26 maggio- 10 settembre 2000. Allemandi, Torino, 2000, pp. 31-42.
32. *Civico Museo "Pasquale Revoltella". Galleria d'Arte Moderna*, in *Trieste. I musei del territorio*, a cura di C. Furlan e G. Pavanello, Biblos, Cittadella, 2000, pp. 61-65.

2001

33. *Figure e paesaggi del primo Novecento: il conflitto tra le intenzioni della forma e i sistemi dell'arte*, in *Le arti a Udine nel Novecento*, catalogo della mostra, Udine, Chiesa di San Francesco, 19 gennaio-30 aprile 2001, pp. 61-73.
34. *Alcune aperture per Dino Buzzati pittore*, "Dolomiti", agosto 2001, pp.7-13.
35. *Schede delle opere*, in *Da Rossi a Morandi, Da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori nel centenario della nascita*, catalogo della mostra a cura di S. Salvagnini, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2001-2002, pp. 112-225.
36. "Giacomo Balla" in *Il dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Vallecchi, Firenze; Mart, Trento, 2001, pp. 103-107.
37. "Collage", in *Il dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Vallecchi, Firenze; Mart, Trento, 2001, pp. 301-305.
38. "Tavole parolibere", in *Il dizionario del futurismo*, a cura di E. Godoli, Vallecchi, Firenze; Mart, Trento, 2001, pp. 1136-1141.
39. *Un dialogo inedito di Ardengo Soffici e il dibattito di "Lacerba" sulla pittura pura*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 73, 2001, pp. 81-88.
40. *Il passaggio di De Pisis da Parigi alle Venezie nel 1926: alcune pagine sparse*, in "Territori e contesti d'arte", 3/4.1999(2001), p. 137-141.

2002

41. *Buzzati 1969: il "Poema" e la pittura*, in *Buzzati 1969: il laboratorio di "Poema a fumetti"*, catalogo della mostra, a cura di M. T. Ferrari, Palazzo Crepadona, Belluno, 13 settembre-15 ottobre 2002, pp. 19-28; co-curatela del catalogo e apparati.
42. *Venezia anni quaranta. Le grandi manovre*, "Quaderni Eugenio da Venezia", vol. 11, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 2002, pp. 85-107.
43. *Le passioni private*, in *Arte del 900 da collezioni friulane*, catalogo della mostra, Villa di Toppo Florio, Udine, 2002 [pp. 6-12].

2003

44. *Rappresentazione del territorio, realismo, modernità. A proposito dell'"Alzaia" di Cagnaccio di San Pietro*, "Quaderni Eugenio da Venezia", vol. 12, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 2003, pp. 51-61.
45. *Un collezionista, i quadri, i suoi libri*, in *La collezione Ruini per la Galleria d'arte moderna* (Pordenone, Museo Civico d'Arte, 21 giugno-28 settembre 2003), Trieste: Comunicarte 2003, pp. 16-23; pp. 34-40, 48, 70, 80, 86-90, 100

2004

46. *Cubismo e tradizione italiana*, in *Il cubismo. Rivoluzione e tradizione* (ed. M. McCully, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2004), pp. 56-63.
47. "Giotto, Rimbaud, Paolo Uccello: il 1916 di Carlo Carrà", *Lettere Italiane*, 2, 2004, pp. 225-262.
48. "Soffici a Praga fra Kahnweiler e Kramar", in L. Corsetti, M. Moretti (ed.), *Pagine per Soffici a quarant'anni dalla scomparsa*, Prato: Pentalinea, 2004, pp. 25-34
49. *Paragrafi per Lucatello pittore*, in *Luce colore materia. Lucatello pittore del '900* (Tarcento, Villa Moretti, 2004)

2005

50. "L'invenzione necessaria. Appunti per la fortuna di Carpaccio in Francia nel primo Ottocento", *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n. 10, 2005, pp. 72-80
51. "Guidi 1933: 'Il Foglio di Venezia'", in *Virgilio Guidi* (Atti del seminario, Venezia, 29 novembre 2000), Venezia: Fondazione Querini Stampalia, 2005, pp. 61-72 (ristampato con integrazioni in *Donazione Eugenio da Venezia. Quaderni*, n. 14, Venezia: Fondazione Querini Stampalia, 2005, pp. 123-143.)
52. "Organizzare il debutto. Prime esposizioni di Mirko, Dino e Afro Basaldella", in *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento*, a cura di F. Fergonzi e C. Furlan, atti del convegno (Pordenone, 2-4 dicembre 2004), Udine: Forum, 2005, pp. 105-118.
53. "Realtà della scultura e metafora del lavoro", in *Il giovane Afro. Ricerche, confronti e affinità* (ed. I. Reale, Udine, Chiesa di San Francesco, 2005-2006), Udine: Paolo Gaspari Editore, 2005 pp. 22-23.
54. "Il 'realismo magico' e la fortuna dei primitivi nella pittura italiana degli anni Venti", in *Realismo magico. Fantastico e iperrealismo nell'arte e nella letteratura latinoamericana*, atti del convegno (Udine, 23-25 settembre 2004), Udine: forum, 2005, pp. 49-62.
55. "Una poesia per Arturo Martini giovane scultore. Con alcune note trevigiane", *Studi Goriziani*, 97-98, 2003 (ma 2005), pp. 151-158.
56. "Il laboratorio di *Poema a fumetti* tra metafisica e surrealismo", in *Poema a Fumetti di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive* (Atti del Convegno, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002), a cura di N. Giannetto, Milano: Mondadori 2005, pp. 85-100.

2006

57. *L'ordine del discorso, Osservazioni sui Dinamismi di Boccioni*, in Umberto Boccioni. *Pittura e scultura futurista*, Milano, Skira 2006, pp. 83-117 (catalogo della mostra, Milano, 6 ottobre 2006- 7 gennaio 2007)
58. *Aspetti della ricezione di Ruskin nella stagione delle riviste*, in *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, a cura di D. Lamberini, Nardini, Firenze 2006, pp. 119-135.

2007

59. *Cronaca, autobiografia, poesia. Momenti della critica mascheriniana*, in *Mascherini e la scultura europea del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di F. Fergonzi e A. Del Puppo (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, pp. 21 - 31.
60. *Figure degli anni quaranta*, in *Mascherini e la scultura europea del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di F. Fergonzi e A. Del Puppo (Trieste, Salone degli incanti, 2007), Electa, Milano, pp. 154-173.
61. *Forme della scultura*, in *Palinsesti 2007. Dimensioni e territorio variabili. Forme della scultura*, catalogo della mostra, a cura di A. Del Puppo e G. Sirch (San Vito al Tagliamento, 29 settembre-4 novembre 2007), Forum, Udine, pp. 13 - 31
62. *Una controversa modernità. Origine e destino delle sale Pocarini*, in *La pinacoteca dei Musei Provinciali di Gorizia*, Terra Ferma, Vicenza, 2007, pp. 31-37.
63. *Gino Rossi. Tre donne danzanti*, in *Maestri del '900: da Boccioni a Fontana*, catalogo della mostra (Mart, Rovereto), Skira Milano, 2007, p. 28.
64. (con D. Viva), *Il videotape e gli artisti: art/tapes/22*, in *Arte in videotape. art/tapes/22, collezione ASAC - La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 130-143.
65. *Forme della memoria. Goldberg, Patelli, Ciussi*, in *Carlo Ciussi, Michael Goldberg, Paolo Patelli*, catalogo della mostra, Udine, Galleria Plurima 10 novembre-7 dicembre 2007, p. 2-5 (parzialmente ristampato in *Carlo Ciussi. Apoteosi della danza*, Comune di Orvieto, 2008, p. 44).

2008

66. *La Fondazione Bevilacqua La Masa*, in *La pittura nel Veneto. Il Novecento*, vol. 2, a cura di Giuseppe Pavanello, Electa, Milano, pp. 671-698.
67. *Introduzione; In sesto*, in *Palinsesti 2008*, a cura di A. Del Puppo e D. Viva (San Vito al Tagliamento, 13 settembre-2 novembre 2008), Forum, Udine, pp. 8-9, 144-146, 156.
68. *Furlan e gli amici del Nord-Est*, in *Corrispondenze a Nord-Est*, a cura di C. Furlan, Forum, Udine 2008, pp. 53-68.
69. *Prostituire sistematicamente tutta l'arte classica: cultura popolare e sublime futurista*, in *Sulle interferenze tra le arti*, Istituto Statale d'Arte, Cordenons 2008, pp. 33-58.
70. *Giuseppe Santomaso e l'opzione astratta*, catalogo della mostra, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2008, scheda n. 54, p. 278-9.
71. *Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero (Collezione Peggy Guggenheim, 1 novembre 2008-9 febbraio 2009), Electa, Milano 2008, pp. 311-323.

2009

72. *Itinéraires de la fortune moderne de Mantegna en France*, in *Mantegna. La Prédelle de San Zeno de Vérone, 1457-1459*, catalogo della mostra (Musée des Beaux-Arts de Tours, 4 avril-22 juin 2009), Silvana Editoriale, Milano 2009, pp. 41-49. ISBN non disponibile
73. *Old Masters, New Stereotypes, Carpaccio as Pathway to Prendergast's Venetian Scenes*, in: Nancy Mowll Matthews, Elizabeth Kennedy. *Prendergast in Italy* (Williams College Museum of Art, Peggy Guggenheim Collection, The Museum of Fine Arts, Houston, Terra Foundation for American Art]), New York: Merrell Publishers, 2009, p. 137-145. ISBN/ISSN: 978-1-8589-4483-8

74. *Qualche indagine sulla discontinuità dello stile*, in *Per Ofelia. Studi su Arturo Martini*, a cura di C. Gianferrari e M. Ceriana, Milano, Charta 2009, p. 31-41
75. *Beppino De Cesco*, Udine, 3G Arte Contemporanea, 2009 [64 pp.]
76. *Alle origini del moderno paesaggio a Venezia*, in *Il premio Burano tra passato e futuro*, Atti della giornata di studio (Burano, 2 dicembre 2006), Città di Venezia, Grafiche Veneziane, 2009, pp. 21-29.

2010

77. *Primitivismo mondano, orientalismo da museo*, in *Modigliani scultore*, catalogo della mostra (con G. Belli, F. Fergonzi), Rovereto, Mart, 2010-2011. Silvana Editoriale, Milano 2010, pp. 19-31.
78. *Dino Basaldella nella scultura del Novecento*, in *Dino Basaldella nella scultura italiana del Novecento*, Udine, Forum, pp. 11-21.
79. *Formalismo astratto*, in *Corrado Cagli e il suo magistero. Arte in Italia dalla Scuola Romana all'Astrattismo*, catalogo della mostra, a cura di F. Benzi (Pordenone, parco, 2010). Skira, Milano, 2010, pp. 232-237. ISBN 978-8857208022
80. *I funerali dell'anarchico Carrà*, in *Il futurismo nelle avanguardie*, a cura di W. Pedullà (atti del convegno, Milano 2009), Edizioni Ponte Sisto, Roma 2010, pp. 383-396.
81. *Non di sola pittura*, in *Graziano Negri. Questo l'ho fatto io*, Galleria d'Arte Moderna, Udine, 2010, pp. 7-10.
82. *Le astuzie della ragione*, in *Walter Bortolossi. Vorrei sapere perché*, Galleria d'Arte Moderna di Udine, 2010, pp. 6-9
83. *Palinsesti. Esporre e promuovere l'arte contemporanea*, in *San Vit*, Società Filologica Friulana, Udine, 2010, pp. 379 - 392. ISBN 978-88-7636-131-9
84. *Le tendenze attuali*, in *Arte in Friuli: dall'Ottocento al Novecento*, a cura di P. Pastres, Società Filologica Friulana, Udine 2010, pp. 371 - 383. ISBN 978-88-7636-135-7
85. *Quando la terra trema*, in *Arrigo Poz. Nel cuore della storia del Friuli*, catalogo della mostra (Udine, 2010-11), Silvana Editoriale, Milano, 2010, pp. 110 - 121. ISBN 9788836618705

2011

86. *Introduzione*, in *Elio Bartolini. La collezione d'arte*, a cura di M. De Sabbata e G. Gemo, Gaspari Editore, Udine 2011, pp. 13-16. ISBN 978-8875412332
87. *La biblioteca del novecentista*, "Saggi e Memorie Di Storia dell'Arte", 2011, vol. 35, p. 167-174, ISSN: 0392-713X
88. *Primitivismo. Tra antropologia e storia dell'arte*, in *Hic sunt leones. Esploratori, geografi e viaggiatori tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra, a cura di P. Visentini (Udine, Chiesa di San Francesco), Edizioni del Museo Friulano di Storia Naturale, Udine 2011, pp. 290-294. ISBN 8888192484
89. *Basaldella Afro*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 305-9. ISBN 978-88-8420-668-8
90. *Basaldella Dino*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 309-13. ISBN 978-88-8420-668-8
91. *Basaldella Mirko*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 313-9. ISBN 978-88-8420-668-8
92. *Furlan Ado*, voce in *Nuovo Liruti. Dizionario biografico dei friulani*, a cura di C. Scalon, C. Griggio, G. Bergamini, Udine, Forum, 2011, pp. 1595-7. ISBN 978-88-8420-668-8
93. *Uno degli imbecilli non esiste. Il paesaggio friulano come crittografia*, in *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, a cura di M. P. Frattolin, Cafoscarina, Venezia 2011, pp. 369-386. ISBN 978-88-7543-303-1

2012

94. *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2012, 258 pp. ISBN 978-88-7462-516-1
95. *Banfi e la moralità della pittura*, in *Banfi e l'arte contemporanea*, a cura di S. Salvagnini, Napoli, Liguori 2012. ISBN 8820745666
96. *Quattro movimenti per l'opera di un pittore*, in *Enrico Franzolini 1972-2012*. Udine, Paolo Gaspari Editore, 2012.
97. *Qualche ragionamento su Pellis pittore*, in *Pellis. L'anima del Friuli*, catalogo della mostra (Cividale, Palazzo de Nordis, 2012), pp. 14-23.
98. *Giuseppe Santomaso. Ricordo verde*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 155-156. ISBN 978-88-370-9276-4
99. *Giuseppe Santomaso. Senza titolo*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 157. ISBN 978-88-370-9276-4
100. *Giuseppe Santomaso. Composizione*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 157-158.
101. *Giuseppe Santomaso. Verso levante*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 158. ISBN 978-88-370-9276-4
102. *Gino Parin. Trieste, Piazza Unità d'Italia*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 226. ISBN 978-88-370-7950-5
103. *Edgardo Sambo Cappelletti, Colpo nemico*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 233-234. ISBN 978-88-370-7950-5
104. *Edgardo Sambo Cappelletti, Nudo sdraiato*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 234-235. ISBN 978-88-370-7950-5
105. *Teodoro Wolf Ferrari. Venezia. Il molo della Salute*, in *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo novecento e presenze regionali*, a cura di C. Pirovano e F. Tedeschi, Milano, Intesa SanPaolo/Electa, 2012, p. 256. ISBN 978-88-370-7950-5

2013

106. *Qualche caso nella moderna fortuna visiva di Zurbarán*, in *Zurbarán (1598 - 1664)*, a cura di I. Cano (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), Ferrara Arte, 2013, p. 99-111. ISBN: 978-88-89793-19-0
107. Il gruppo di Ca' Pesaro. Una storia istituzionale, in A. Del Puppo. *L'avanguardia intermedia. Ca' Pesaro, Moggioli e la contemporaneità a Venezia*. Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 2013, pp. 11-79. ISBN 9788897372530

2014

108. *Cesare Scoccimarro e la scultura del suo tempo*, in *Cesare Scoccimarro nell'architettura italiana del suo tempo*, Atti del convegno "Cesare Scoccimarro (1897-1953) nell'architettura italiana del Novecento" (Udine, 19-20 settembre 2013), Forum, Udine 2014, pp. 77-86. ISBN 978-88-8420-869-9
109. *Exit Graziano*, in *Graziano Negri. La pittura in bosco*, catalogo della mostra (Galleria Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 17 ottobre-23 novembre 2014), pp. 53-55.
110. *Due generazioni più una. Santomaso e l'estinzione della veduta veneziana*, "Quaderni Eugenio da Venezia", n. 21. 2014, pp. 141-150.
111. *Sul dubbio vantaggio d'essere pittore europeo*, in *Luigi Spazzapan. La collezione Citelli della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia*, catalogo della mostra (Galleria Spazzapan, Gradisca d'Isonzo, 19 dicembre 2014-15 marzo 2015), pp. 9-15. ISBN 9788888606293

Studi divulgativi

112. *Primitivismo*, Giunti, Firenze, 2003, 50 pp. ("Art Dossier", 195).
113. *Alberto Giacometti*. Milano, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2005 ("Grandi scultori", 10), 192 pp.
114. *Duchamp e il dadaismo*, Firenze, E-Ducation.it, 288 p. ("I Grandi Maestri dell'Arte", n. 20).
115. *Duchamp et le dadaïsme*, Paris, Le Figaro, 2008, 288 pp. ("Les Grand maitres de l'Art"; 33). Ed. francese di [93]
116. *Dalì e il surrealismo*, Firenze, E-Ducation.it, 288 p. ("I Grandi Maestri dell'Arte", n. 35)
117. *Dalì et le surréalisme*, Paris, Le Figaro, 2008, 288 pp. ("Les Grand maitres de l'Art"; 23). Ed. francese di [95]
118. *Dalì*. Nuova edizione riveduta di [98]. Il Sole-24 ore, Milano, 2012, 158 pp.
119. *Giacometti e la nuova immagine dell'uomo*, Firenze, E-Ducation.it, 2008, 286 p. ("I Grandi Maestri dell'Arte", n. 45).
120. *Salotto borghese, white cube o centro sociale?*, "L'indice dei libri del mese", novembre 2014.

1 marzo 2015
Alessandro Del Puppo