

**Linda Borean**  
**Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale**  
**Palazzo Caiselli – vicolo Florio 2, stanza n. 38 (I piano)**  
**0039-0432 – 556164**

[Linda.borean@uniud.it](mailto:Linda.borean@uniud.it)  
<https://people.uniud.it/page/linda.borean>  
<https://uniud.academia.edu/LindaBorean>

1. Formazione
2. Ruoli professionali e posizione accademica
3. Incarichi istituzionali
4. Attività didattica universitaria
5. Attività scientifica
6. Progetti di ricerca su bandi competitivi
7. Borse di studio; Fellowships
8. Attività di referaggio per istituzioni, riviste di Fascia A e case editrici
9. Affiliazione a società scientifiche; partecipazione a comitati editoriali
10. Assegni di ricerca promossi o finanziati
11. Convegni
12. Conferenze, seminari
13. Attività di terza missione
14. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

## **1.**

### **FORMAZIONE**

**1993** Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università di Udine. Votazione 110 e lode, dignità di stampa.

**1998** Dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Università di Udine

## **2.**

### **RUOLI PROFESSIONALI E POSIZIONE ACCADEMICA**

**3.08.1998-28.02.2001** - Istruttore direttivo storico-artistico di ruolo presso la Direzione Cultura della Regione Veneto.

**1.03.2001- 31.3.2007** - Ricercatore di Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) - Università di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia.

**Dal 1.04. 2007 al presente** - Professore Associato confermato di Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) e titolare della cattedra di Storia dell'arte moderna – Università di Udine.

**06. 02. 2014** - Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia nel settore 10/B1 (Storia dell'arte).

### 3.

#### INCARICHI ISTITUZIONALI

##### A) All'interno dell'Università di Udine

2018. Componente del Nucleo di Valutazione.

2015-2018. Delegato alla didattica del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM).

2015-2018. Componente della Commissione didattica di Ateneo.

Dal 2016 al 2018. Vicecoordinatore del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica.

Dal 2016 al presente. Componente del consiglio direttivo del Corso di perfezionamento *Eikon. Iconologia e Iconografia dell'arte cristiana*.

Dal 2016 al presente. Componente della Commissione patrimonio artistico di Ateneo.

Dal 2016 al presente. Componente della Commissione Assicurazione Qualità del corso di laurea magistrale Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici.

Dal 2016 al presente. Componente della Commissione didattica del corso di laurea in Beni Culturali.

2015. Componente designato dal Rettore per la commissione di concorso "Spilimbergo in tesi".

Dal 2015 al presente. Referente per il Protocollo d'intesa tra Università di Udine e FAI (Fondo per Ambiente Italiano), di durata triennale, volto a potenziare il raccordo tra formazione universitaria e attività di promozione e valorizzazione dei beni ambientali e culturali.

Dal 2016 al presente. Referente per il Protocollo di intesa tra Università di Udine e ADSI (Associazione Italiana Dimore Storiche), di durata triennale, volto a potenziare il raccordo tra formazione universitaria e attività di promozione e valorizzazione dei beni architettonici e storico-artistici.

2013-2016. Direttore della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici.

2013-2016. Coordinatore del corso di studio della Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici.

2012-2016. Componente del Collegio di Disciplina.

2009 – 2016. Responsabile della laurea bilaterale in Studi Italo-Francesi, istituita con l'Università Blaise Pascal di Clermont Ferrand.

2007 – 2011. Componente della Commissione di Ateneo Orientamento e Tutorato.

Dal 2008 al presente. Coordinatore degli scambi Erasmus con Université Lumière-Lyon2, Madrid Complutense e Uniwersytet Wroclawski (Breslavia).

Dal 2005 al presente. Componente del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica.

2005-2007. Rappresentante dei ricercatori in Senato Accademico.

Dal 2001 al presente. Componente del Consiglio della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici.

2001-2006. Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia.

##### B) All'esterno dell'Università di Udine

Dal 2016 al presente. Componente della Commissione Regionale Cultura – Regione Friuli Venezia Giulia come esperto di beni mobili.

Dal 2017 al presente. Componente del comitato scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia designato dal Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici del Ministero dei Beni culturali.

**Dal 2018 al presente.** Componente del tavolo tecnico per il riallestimento della Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine.

4.

#### **ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA**

##### **A. INSEGNAMENTI**

**1998-2000** - Docente a contratto di *Museologia e storia del collezionismo* presso il Corso di Diploma di Operatore dei beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine, con sede nel Centro Polifunzionale di Gorizia.

**Dal 2001 al 2009** - Titolare dell'insegnamento di *Museologia e storia del collezionismo* (60 ore) presso il Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine.

**Dal 2009 al presente** - Titolare degli insegnamenti obbligatori di *Storia dell'arte moderna* (fino all'a.a. 16/17: 9 CFU, 60 ore; dall'a.a. 17/18: 12 CFU, 70 ore) e *Arti visive in età moderna* (sino all'a.a. 16/17: 6 CFU, 40 ore; dall'a.a. 17/18: 9 CFU, 50 ore) nell'ambito, rispettivamente, del corso di Laurea Triennale in Beni culturali e del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici dell'Università di Udine.

**Dal 2001 al presente.** Docente presso la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici e il Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica dell'Università di Udine.

In riferimento all'attività formativa di terzo livello, ha organizzato cicli di conferenze e seminari, tra cui si ricordano i seguenti:

**Dottorato di ricerca** in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica.

- PhD Day, 12 gennaio 2015: organizzazione dell'incontro con Marco Leona (Director of Department of Scientific Research, New York, Metropolitan Museum) sul tema: *Arte e Scienza*.
- Organizzazione del seminario *Leonardo restaurato* (24.05.2016) con la partecipazione di Cecilia Frosinini (Opificio delle pietre dure, Firenze), Roberto Bellucci (Opificio delle pietre dure, Firenze) e Cinzia Pasquali (Arcane, Parigi).
- Organizzazione dei seminari *Aesthetics of Provocation. Arts and Politics in New York, Venice and elsewhere; Iconography of Iconoclasm and Vandalism* (26.11 e 27.11. 2018) con la partecipazione di Michael Diers (Humboldt Universität zu Berlin).

**Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici.** Organizzazione di seminari e conferenze.

- *Annibale Carracci e il vero* (19.02.2007), con la partecipazione di Daniele Benati (Università di Bologna)
- *Jacopo Tintoretto: una mostra, un catalogo, un convegno* (17.04.2007), con la partecipazione di Miguel Falomir (Museo del Prado, Madrid).
- *Riflettografia infrarossa e storia dell'arte: un dialogo proficuo* (16.01.2008), con la partecipazione di Giovanni Carlo Federico Villa (Università di Bergamo)
- *La Galleria Estense di Modena tra collezionismo principesco e prospettive museografiche* (13.02.2008), con la partecipazione di Angelo Mazza (Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia)

- *Caravaggio e la canestra dell'Ambrosiana* (17.02.2010), co la partecipazione di Maria Cristina Terzaghi (Università di Roma Tre)
- *Recenti esperienze di restauro a Venezia (Veronese e Tintoretto)*, con la partecipazione di Giulio Manieri Elia (Gallerie dell'Accademia di Venezia)
- *Il catalogo ragionato di Tiziano al Museo del Prado: aspetti e problemi* (15.02.2012), con la partecipazione di Miguel Falomir (Museo del Prado, Madrid)
- *La Venere del Prado di Tiziano. Un palinsesto male interpretato* (12.02.2014), con la partecipazione di Vincent Delieuvin (Musée du Louvre, Parigi)
- *Bembo e Raffaello* (10.04.2014), con la partecipazione di Davide Gasparotto (The J. P. Getty Museum, Los Angeles)
- *Gli Asburgo collezionisti dei Bassano* (20.01.2015), con la partecipazione di Francesca Del Torre (Kunsthistorisches Museum, Vienna)
- *Arcadia: Paradise on Paper. A proposito di una esposizione al Kupferstichkabinett di Berlino* (11.02.2015), con la partecipazione di Dagmar Korbacher (Kupferstichkabinett, Berlino)
- *Antonio e Pietro del Pollaiuolo. Una mostra al Museo Poldi Pezzoli* (10.03.2015) con la partecipazione di Andrea Di Lorenzo (Museo Poldi Pezzoli, Milano)
- *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, con la partecipazione di Alessandro Zuccari (Università La Sapienza, Roma)
- *Arcadia-Paradise on Paper: a proposito di un'esposizione del Kupferstichkabinett di Berlino* (11.02.2015), con la partecipazione di Dagmar Korbacher (Berlino, Kupferstichkabinett)
- *La vita delle opere. Dalle fonti al digitale. Progetto pilota per la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte* (16.02.2016) con la partecipazione di Chiara Piva (Università Ca' Foscari, Venezia)
- *Il disegno di Giambattista Piazzetta: le teste di carattere e l'illustrazione libraria* (21.01.2016) con la partecipazione di Denis Ton (Musei Civici, Belluno)
- *I musei civici, fra tradizione e trasformazione* (22.01.2016) con la partecipazione di Denis Ton (Musei Civici, Belluno)
- *Dipinti veneti in Istria e Dalmazia: questioni di metodo tra storiografia e problemi attributivi* (22.04.2016) con la partecipazione di Nina Kudis (Università di Fiume/Rijeka)
- *La scultura del Seicento e del Settecento in Dalmazia: i protagonisti e le opere* (22.04.2016) con la partecipazione di Damir Tulic (Università di Fiume/Rijeka)
- *Museo 2.0. Creazione di valore e strategia per l'innovazione culturale* (18.05-2016) con la partecipazione di Xavier Salomon (Frick Collection, New York) e Arturo Galansino (Palazzo Strozzi, Firenze).
- *Dalla ricerca alla mostra al museo: la collezione medicea di nature morte* (18.01.2017), con la partecipazione di Elena Fumagalli (Università di Modena e Reggio Emilia)

**Dal 2014 al presente.** Svolge attività didattica nei moduli formativi del progetto *Dalla scuola all'Università*.

## **B. RELAZIONE TESI (ESCLUSE CORRELAZIONI)**

### **LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO**

1. Tardivel Cinzia, *Fonti per la storia e il catalogo del Museo Civico di Brunico* (Conservazione dei beni culturali, 2000)
2. Zaggia Serena, *"Une retraite modeste": la collezione di Angelo Querini nella villa di Altichiero* (Conservazione dei beni culturali, 2002)
3. Spallone Paola, *Il collezionismo a Venezia nel Settecento (1775- 1797)*, (Conservazione dei beni culturali, 2002)

4. Pegolo Elisa, *Il collezionismo a Venezia nel Settecento (1700- 1720)*, (Conservazione dei beni culturali, 2002)
5. Masarin Agnese, *Aspetti della collezione Giustiniani tra Seicento e Ottocento*, (Conservazione dei beni culturali, 2002)
6. Delle Vedove Silvia, *La collezione di reliquie di Marzio Strassoldo Soffumbergo*, (Conservazione dei beni culturali, 2002)
7. Collavizza Isabella, *Per il collezionismo dei disegni a Venezia (1700- 1767)*, (Conservazione dei beni culturali, 2002)
8. Santin Paola, *Paolo del Sera a Venezia (1640-1672)*, (Conservazione dei beni culturali, 2003)
9. Papais Daniela, *Per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento (1720- 1750)*, (Conservazione dei beni culturali, 2003)
10. Cola Francesca, *La collezione di Dominique-Vivant Denon*, (Conservazione dei beni culturali, 2003)
11. Augeri Elisa, *Per il collezionismo a Vicenza nel tardo settecento: la quadreria di Carlo Vicentini dal Giglio*, (Conservazione dei beni culturali, 2003)
12. Di Iulio Silvia, *Gli inventari degli artisti nella Venezia del Seicento*, (Conservazione dei beni culturali, 2004)
13. Azzalini Marta, *La collezione Luigi Ardillo*, (Conservazione dei beni culturali, 2004)

#### LAUREE TRIENNALI NUOVO ORDINAMENTO

14. Gobitti Barbara, *Fonti per la storia del collezionismo d'arte nel Seicento. I carteggi dei residenti estensi a Venezia (1640-1658)*, (Conservazione dei beni culturali, 2006)
15. Volpetti Elisa, *Fonti per la storia del collezionismo e del mercato artistico tra Venezia, Roma e Londra alla fine del Settecento*, (Conservazione dei beni culturali, 2007)
16. Poiana Barbara, *La collezione di Girolamo Manfrin a Venezia: fonti e documenti*, (Conservazione dei beni culturali, 2007)
17. Pasqualini Elena, *L'ampliamento del Museo del Prado di Rafael Moneo* (Scienze e Tecniche del Turismo culturale, 2007)
18. Khalaf Elena, *Le cappelle del Santissimo Sacramento a Venezia nel secondo Cinquecento*, (Conservazione dei beni culturali, 2007)
19. Collavin Alice, *Lettere artistiche del Settecento veneziano. Il carteggio tra John Strange e Giovanni Maria Sasso*, (Conservazione dei beni culturali, 2007)
20. Franzil Luca, *Sebastiano Bombelli: una ricognizione e nuove considerazioni*, (Conservazione dei beni culturali, 2008)
21. Mascotto Moira, *Giovanni Battista Sartori e la Gipsoteca di Possagno* (Conservazione dei beni culturali, 2009)
22. Polo Sara, *La pinacoteca dei musei provinciali di Gorizia dal 1861 ad oggi*, (Conservazione dei beni culturali, 2010)
23. Mio Bertolo Tania, *Il libro di spese diverse di Lorenzo Lotto* (Conservazione dei beni culturali, 2010)
24. Sbrugnera Monica, *Giambattista Tiepolo ai Civici Musei e Gallerie di storia e arte di Udine* (Conservazione dei beni culturali, 2011)
25. Pravisani Nicole, *Gianfrancesco da Tolmezzo in Carnia* (Conservazione dei beni culturali, 2012)
26. Moretti Jessica, *Dipinti veneziani del Sei e Settecento della National Gallery of Victoria* (Conservazione dei beni culturali, 2013)
27. Forte Monica, *Tiziano e l'incisione a Venezia nel Cinquecento* (Conservazione dei beni culturali, 2014)
28. Madile Chiara, *"Il convito in casa di Levi" di Paolo Veronese* (Conservazione dei beni culturali, 2015)
29. Paladino Domenica, *Le stampe di traduzione da Correggio (XVI-XIX sec.). Alcuni casi studio* (Conservazione dei beni culturali, 2016)
30. Feminò Giulia, *"Veneri" a confronto in eta' moderna* (Conservazione dei beni culturali, 2016)
31. Cantagalli Anna, *La maniera dell'ultimo Tiziano*, (Conservazione dei beni culturali, 2016)

32. Mansi Marco, *Vox clamantis in deserto. Il San Giovanni Battista Costa del Caravaggio* (Beni culturali 2017)
33. Mazzarella Alice, *La copia nel Seicento. Il caso di Caravaggio* (Beni culturali, 2017)

#### LAUREE MAGISTRALI NUOVO ORDINAMENTO

34. Munaretto Mariagiulia, *Anton Maria Zanetti il vecchio collezionista nella Venezia del settecento* (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2006)
35. Feltrin Eleonora, *Fonti per la storia dell'arte e del collezionismo a Venezia nell'Ottocento (1810- 1824). I diari di Emmanuele Antonio Cicogna*, (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2006)
36. Frusi Linda, *La collezione di Maffeo Pinelli nella Venezia del Settecento* (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2008)
37. Capizzi Virginia, *Il lascito di Giuseppe Lorenzo Gatteri (1829 - 1884) al Museo Correr di Venezia* (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2008)
38. Volpetti Elisa, *La collezione di Gasparo Craglietto a Venezia nell'Ottocento* (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2010)
39. Pasqualini Elena, *La collezione di Girolamo Ascanio Molin tra Sette e Ottocento a Venezia* (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2010)
40. Collavin Alice, *Fonti per la storia dell'arte e del collezionismo a Venezia nell'Ottocento: i cataloghi d'arte di Francesco Zanotto* (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2010)
41. Sgubin Anna, *La collezione di stampe del conte Michele Coronini Cronberg (1793-1876) nella Gorizia dell'ottocento* (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2014)
42. Civai Alice, *Le mostre e i cataloghi di storia del collezionismo in Italia nel ventesimo secolo*, (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2014)
43. Tonizzo Gabriele, *La pala d'altare a Venezia nel Seicento* (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2015)
44. Dri Sara, *Fragonard, i suoi viaggi in Italia e l'influenza della pittura veneta* (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici, 2016)

#### DIPLOMI DI SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE

45. Zaggia Serena, *La biblioteca di Pietro Someda de Marco: ricognizione e prospettive di tutela* (Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, 2005)
46. Iansig Elisa, *Miniature delle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia* (Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, 2006)
47. Collavizza Isabella, *Il legato di Agostino Sagredo al Museo Correr di Venezia* (Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, 2006)
48. Accornero Chiara, *Per un catalogo scientifico della collezione di dipinti del Seicento del Museo Querini Stampalia di Venezia*, (Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, 2006)
49. Gosparini Lorella, *Progetto per la catalogazione delle stampe di Francesco Novelli (1767 - 1836)*, (Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, 2007)
50. Onofrio Katia Francesca, *Mattia Preti. Itinerari in Calabria*, (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2009)
51. Menegoz Lorena, *Pietro Edwards e le pubbliche pitture di Venezia tra la caduta della repubblica e la seconda dominazione austriaca. Nuove indagini*, (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2009)
52. Maggiolo Matteo, *Giuseppe Torretti: il percorso dagli anni giovanili alla maturita' udinese 1690-1720* (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2011)
53. Collavin Alice, *Johann Carl Loth (1632-1698). Le pale d'altare* (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2012)

54. Vallesi Alessandra, *La collezione di disegni di Francesco Aglietti presso la Fondazione Querini Stampalia. Studi per un catalogo ragionato* (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2016)
55. Poletto Antonio, *Sei tavole veneziane attribuite al Maestro della Madonna del parto. Contesto, funzione, provenienza, vicende* (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2016)
56. Iudice Caterina Alma, *Tra visibile e invisibile. Il polittico di Conversano di Bartolomeo Vivarini tra analisi autoptiche, vecchi restauri e nuove indagini scientifiche non invasive* (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2018)
57. Bonanno Arianna, *La pittura veneta nelle collezioni di palazzo Abatellis* (Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, 2018)

#### TESI DI DOTTORATO IN STORIA DELL'ARTE

58. Scarazzolo Michela, *Tanto merito di generosità e di amor patrio : la donazione di Girolamo Contarini alla Città di Venezia (1838)*, 2010
59. Paliaga Franco, *Dalla Laguna all'Arno. Cosimo III, il Gran Principe Ferdinando de' Medici e il collezionismo dei dipinti veneziani a Firenze tra Sei e Settecento*, 2013
60. Casarotto Valentina, *Giovanni de' Lazara (1621-1690). Erudito e collezionista numismatico nella Padova del Seicento*, 2013
61. Collavizza Isabella, Emmanuele Antonio Cicogna (1789-1868). Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento, 2013
62. Martignon Alice, *Michelangelo Guggenheim (1837-1914) e il mercato di opere, di oggetti d'arte e d'antichità a Venezia fra medio Ottocento e primo Novecento*, 2015
63. Piazza Filippo, *La pittura di prospettiva e i quadraturisti bresciani tra XVI e XVII secolo*, 2016
64. Antonelli Rosalba, *Per lo studio dei manoscritti tascabili di Leonardo da Vinci nel periodo sforzesco. Contenuti, tecniche, grafiche e proposte di riordino*, 2017
65. Munari Isabella, *La Trinità di Tiziano in contesto*, 2017
66. Pascale Guidotti Magnani Caterina, *I Guidotti tra arte e società a Bologna (XVI-XVIII secolo)*, 2018

**Dal 2005 al presente** è stata tutor universitario di 95 tirocini curricolari nell'ambito dei corsi di laurea di Beni Culturali, di Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici e della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici.

## 5.

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

I suoi interessi scientifici riguardano tematiche e questioni di storia dell'arte in età moderna in area veneta, con particolare riferimento agli aspetti della committenza, dell'iconografia, dei rapporti tra produzione figurativa, collezionismo e critica d'arte.

Dal **2002 al 2010** ha sviluppato il progetto dedicato a *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento*, sostenuto dalla Fondazione di Venezia in collaborazione con il Getty Research Institute, dove nel 2004 è stata invitata in qualità di *Visiting Scholar* nell'ambito dello Scholar Year su *Markets and Value*. Il progetto è sfociato nella pubblicazione di tre volumi, usciti nel 2007, 2008 e 2009. Nel quadro di tale lavoro pluriennale, ha approfondito una serie di temi (confluiti in altrettanti saggi): gli inventari d'artista nel Cinquecento e la questione dell'artista collezionista in età barocca, il rapporto tra collezionismo e nascita dei generi pittorici nel Seicento, l'evoluzione della figura del conoscitore in ambito veneziano nel tardo Settecento, la ricezione della pittura veneziana del Cinquecento in area anglosassone tra XVIII e XIX secolo, la problematica della ricostruzione degli allestimenti di spazi alterati a partire dalla documentazione testuale e visiva. Nel quadro delle ricerche sul collezionismo veneziano si colloca anche la monografia, in corso di pubblicazione, dedicata alla galleria

dell'imprenditore del tabacco Girolamo Manfrin, l'ultima grande collezione d'arte formata al tramonto della Serenissima.

Nel 2012 è stata co-curatore, insieme a William Barcham (New York University), della mostra *I colori della seduzione. Tiepolo e l'arte di Veronese* allestita presso i Musei Civici di Udine.

Nell'ambito del progetto varato dallo Studium Marcianum "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca", nel 2013 ha organizzato, insieme ad Alexandra Bamji (University of Leeds) e Laura Moretti (University of St. Andrews), il convegno *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, i cui atti sono stati editi nel 2015.

Nel 2014 ha coordinato la giornata di studi *Conversazioni veneziane* dedicata a Stefania Mason, curandone gli atti, ospitati nella rivista *Artibus et Historiae* (n. 70, 2014).

Nel 2014 si è occupata di questioni caravaggesche, con un approfondimento sul *San Francesco che riceve le stimmate* dei Musei Civici di Udine, curando la mostra *Rebus Caravaggio*, frutto delle indagini storiche e diagnostiche condotte sul dipinto in collaborazione con Massimo De Sabbata.

Dal 2015 si è dedicata, in qualità di Commissario, alla preparazione della mostra *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* aperta al Palais Fesch- musée des Beaux-Arts, Ajaccio nel giugno 2018.

In collegamento a tale progetto e in relazione alle ricerche proposte per un bando PRIN 2015 - valutato positivamente ma non finanziato - ha avviato una serie di indagini preliminari sul mestiere dell'artista a Venezia nel Sei e Settecento, che sarà oggetto di ulteriori approfondimenti in vista di una pubblicazione monografica. A questo argomento si ricollegano pure le ricerche sviluppate nel 2013 come *Senior Fellow* al Metropolitan Museum di New York, relative alle modalità di rappresentazione dell'artista nel XVII secolo, sfociate in un saggio edito nel 2014.

In parallelo ha proseguito alcuni studi relativi al collezionismo veneziano di età moderna, con particolare riferimento ai disegni veneziani nelle raccolte pubbliche e private scozzesi, grazie ad progetto co-sviluppato con Laura Moretti (University of St. Andrews) e finanziato dalla Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities (2015-2016).

Nell'ambito del progetto di ricerca condotto nell'autunno del 2017 al Getty Museum in qualità di Getty Museum Scholar, ha svolto le ricerche preliminari per una esposizione dedicata a Francesco Algarotti collezionista e critico d'arte, concentrandosi soprattutto sul ruolo di Algarotti nel recupero e rilettura dei maestri del quattrocento veneto. In connessione a tali ricerche si colloca il suo coinvolgimento nella preparazione del catalogo della mostra prevista dalla National Gallery of Art di Washington (DC) per il 2020 e dedicata a Vittore Carpaccio, con la predisposizione di un saggio sulla fortuna critica e collezionistica del pittore da Vasari ad Algarotti.

In connessione con il progetto PRID 2017 (ricerca dipartimentale) finalizzato alla catalogazione e studio dell'Archivio di Rodolfo Pallucchini (coordinatore Donata Levi), sta svolgendo una serie di approfondimenti su alcune mostre organizzate dallo studioso, in particolare l'esposizione *Da Tiziano a El Greco. Per la storia del manierismo a Venezia* (1981).

Le sue attività scientifiche includono inoltre il campo delle applicazioni tecnologiche ai beni culturali, sulle quali ha maturato specifiche competenze nell'ambito delle attività svolte all'interno del LIDA, Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico-Artistica dell'Università di Udine (<http://www.uniud.it/lida>), che ha come partners scientifici la Fondazione Memofonte e la Scuola Normale Superiore di Pisa.

## 6.

### **PROGETTI DI RICERCA SU BANDI COMPETITIVI – COORDINAMENTO E/O**

#### **PARTECIPAZIONE**

**CIRF** (Centro Interdipartimentale per lo sviluppo della lingua e della cultura del Friuli) **2018**.  
Coordinatore del progetto *Atlante botanico-artistico della flora e del paesaggio friulani* (L.R. n.2/2011).



**PRID** (progetto di ricerca dipartimentale) **2017**. Componente del gruppo di ricerca del progetto *L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico-artistica*.

**PRIN 2015**: Responsabile unità di ricerca del progetto *Il mestiere dell'artista in età moderna in Italia*. Progetto valutato positivamente ma non finanziato (coordinatore: Raffaella Morselli, Università di Teramo).

**PRIN 2009** (chiuso nel 2013). Componente unità di ricerca del progetto PRIN coordinato a livello nazionale da Caterina Furlan (Università di Udine), relativo a *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*.

**FIRB 2008-2012**. Componente unità di ricerca progetto FIRB (coordinatore: Donata Levi, Università di Udine): *Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento: da Cavalcaselle a Brandi*.

**EU- India Cross Cultural Dissemination 2005-2006**. Partecipazione in qualità di relatore ai workshop organizzati nell'ambito del progetto finanziato dall'Unione Europea, **EU- India Cross Cultural Dissemination**, (coordinatore: Furio Honsell, Università di Udine)

## 7.

### **BORSE DI STUDIO; FELLOWSHIPS**

**2017** – Getty Museum Scholar (Department of Paintings)

**2015/2016** - The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities

**2012/2013** – Andrew Mellon Senior Fellow presso il Metropolitan Museum di New York (European Paintings Department)

**2004** – Visiting Scholar- Getty Research Institute, Los Angeles, nell'ambito dello Scholar Year dedicato a *Markets and Value*.

**2003** –Francis Haskell Memorial Fund Scholarship

**2001**- Vincitrice di una borsa di studio per la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dedicata a *Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)*.

**1999** – Vincitrice di un assegno di ricerca relativo al progetto *Storia del collezionismo artistico a Venezia nel Seicento* presso l'Università di Udine.

**1994** – Vincitrice di una borsa di studio del Ministero degli Esteri per la frequenza di un corso di perfezionamento in storia dell'arte fiamminga all'Université Libre di Bruxelles, svolto sotto la direzione dei proff. Carl Van De Velde e Nicole Dacos dal febbraio al dicembre del 1995.

## 8.

### **ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER ISTITUZIONI, RIVISTE DI FASCIA A E CASE EDITRICI**

Revisore VQR 2004-2010; VQR 2011-2015

Revisore progetti di ricerca per il MIUR

Revisore progetti di ricerca per FWO (Research Foundation Flanders)

Referee per riviste nazionali e internazionali di fascia A (*Arte Veneta; Paragone Arte; The Burlington Magazine*)

## 9.

### **AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE; PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI**

Nel 2014 è stata eletta Socio non residente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia.

Nel 2015 è stata nominata componente dell'International Advisory Board della Slovene Art History Society.

Nel 2016 è stata nominata componente dell'Advisory Board della Society of the History of Collecting.

Nel 2016 è stata nominata componente del CIHA – Comité Internationale d'Histoire de l'Art

E' iscritta alle seguenti associazioni:

RSA (Renaissance Society of America)

CUNSTA- Consulta nazionale degli storici dell'arte

SISCA – Società italiana per la storia e critica d'arte

E' componente del comitato scientifico della rivista Ateneo Veneto.

E' membro del comitato scientifico dell'Archivio di Stato di Venezia per la pubblicazione delle fonti documentarie relative a Jacopo Tintoretto.

## 10.

### **ASSEGNI DI RICERCA PROMOSSI O FINANZIATI**

*Arredi a intaglio piatto di area norditaliana (Friuli, Veneto, Trentino Alto Adige) di XV e XVI secolo: identificazione e censimento degli esemplari, materiali e tecniche, iconografie*'. Durata 12 mesi; Euro 19.367,00. Cofinanziamento Uniud-Comune di Cividale del Friuli – Società Catas

*Giorgio Sommariva (1435 ca. – 1502 ca.): un intellettuale poliedrico tra Verona, Venezia e Gradisca* - Durata 12 mesi; Euro 19.367,00 (assegno di ricerca di carattere interdisciplinare).

*Soffitti lignei dipinti in Friuli del XV e XVI secolo: mappatura, catalogazione e inserimento nei cataloghi informatici regionale (Sirpac) e internazionale (Rcppm)* - Durata 12 mesi; Euro 19.367,00; Cofinanziamento Uniud-Erpac.

## 11.

### **CONVEGNI**

2000 Firenze, Syracuse University. Convegno internazionale. *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*. Relazione. *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr.*

2002 Roma, Università La Sapienza- Istituto di cultura austriaco. Convegno internazionale. *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Relazione. *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento.*

- 2003 Firenze, Kunsthistorisches Institut. Convegno internazionale. *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*.
- 2003 Londra, Wallace Collection. Convegno internazionale. *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the European art market c 1660-1860*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra nel Settecento*.
- 2003 Udine, Associazione Itineraria. Convegno internazionale. *Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*. Relazione. *Il Sangue di Cristo di Vittore Carpaccio per la chiesa di San Pietro Martire di Udine*.
- 2005 Hyderabad (India), Birla Science Center, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research)*.
- 2005 Pune (India), Technology Institute, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*.
- 2006 Caen, Musée des Beaux Arts. Convegno internazionale organizzato dall'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi. *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Relazione. *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.
- 2006 Udine, Università degli studi, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research): results and future developments*.
- 2006 Venezia, Istituto Universitario di Architettura. Convegno internazionale. *La vita delle mostre*. Relazione. *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*.
- 2007 Madrid, Museo Nacional del Prado. Convegno internazionale, *Jacopo Tintoretto*. Relazione. *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*.
- 2007 Boston, Museum of Fine Arts. Convegno internazionale. *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Relazione. *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.
- 2007 Università di Modena e Reggio Emilia. Convegno su *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*. Relazione. *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*.
- 2008 Venezia. Centro Tedesco di studi veneziani. Convegno. *Venezia. Mercato delle arti*. Relazione. *Collezionisti e conoscitori a Venezia nel tardo Settecento. Nuovi elementi su Giovanni Maria Sasso e gli inglesi*.
- 2008 Università di Ferrara. Convegno internazionale. *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*. Relazione. *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di*.
- 2009 Isola, Manzioli Palace. Convegno internazionale organizzato dal Centro di ricerche scientifiche di Capodistria. *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*. Relazione. *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento*.

- 2010 Venezia, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth- and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice. The Cases of "Ioanni scultore" and Gaspar Rem.*
- 2011 Modena, Palazzo Ducale. Convegno internazionale. *Opere e artisti alla corte di Francesco I*, organizzato dall'Università di Modena e dalla Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Modena e Reggio Emilia. Relazione. *Francesco I e il mercato veneziano.*
- 2012 Washington, DC, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The portraits of art collectors in mid 16<sup>th</sup> and early 17<sup>th</sup> century Venice.*
- 2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Organizzazione e curatela, con A. Bamji e L. Moretti, del Convegno internazionale *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione.*
- 2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Convegno internazionale. *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione.* Relazione. *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin.*
- 2014 Londra, National Gallery. Study Day. *Veronese: Magnificence in Renaissance Venice.* Discussant.
- 2014 New York, Renaissance Society of America Annual Meeting. Discussant. Tavola rotonda: *The house as a laboratory: people, objects, spaces in Venetian private residences*
- 2014 Venezia, Ateneo Veneto. Organizzazione del convegno *Conversazioni veneziane. Giornata di studi in onore di Stefania Mason.*
- 2014 Università di Verona. Convegno internazionale. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca.* Relazione. *"Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo"*
- 2015 Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione: *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*
- 2015 Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Chair Panel: *New Approaches Seventeenth French Art III: Irregular Classicism*
- 2015 Venezia, Palazzo Grimani – convegno su *Roger Rearick e David Rosand.* Relazione. *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W. R. Rearick*
- 2015 Università degli Studi di Padova, Convegno. *"Beni Culturali dall'Università alla Professione. Incontri possibili tra formazione, mondo del lavoro e normative.* Intervento alla tavola rotonda sulla Formazione universitaria in rappresentanza della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte.
- 2015 Università degli Studi di Udine, Convegno MAB (Associazione Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche). Intervento. *Promozione e tutela dei beni culturali. Quale dialettica tra pubblico e privato?*
- 2016 Pechino, CIHA (Conference Internationale d'Histoire de l'Art) 34<sup>th</sup> Conference. Relazione: *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*
- 2018 Nantes, Musée d'Arts. Convegno internazionale. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Venise au temps de Nicolas Régnier.* Relazione. *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII<sup>e</sup> siècle.*

## 12.

### CONFERENZE, SEMINARI

1999 Londra, National Gallery. Conferenza. *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting.*

2002 Università di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di perfezionamento in storia dell'arte organizzato dal Dipartimento di beni culturali. Seminario. *Collezionismo tra Venezia e Napoli nel Seicento.*

2005 Madrid, Museo Nacional del Prado. Conferenza. *El viaje de Annibale Carracci in Venecia.*

2005 Venezia, Archivio Storico del Patriarcato, ciclo di conferenze su *Fonti archivistiche ecclesiastiche per la storia della Chiesa e della Società veneziana. Introduzione alla lettura dei documenti (secc. XI-XVI).* Conferenza. *Gli inventari dei beni come fonti per lo studio delle opere d'arte nelle chiese.*

2006 Verona, Museo di Castelvecchio. Conferenza. *Collezionisti inglesi a Venezia nel Settecento.*

2007 Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di dottorato di ricerca in Scienze storiche. Seminario. *Fonti e metodi per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento.*

2008 Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di dottorato in Storia dell'arte. Seminario. *Leopoldo de' Medici, Paolo del Sera e il collezionismo a Venezia nel Seicento.*

2010 Venezia, Gallerie dell'Accademia, conferenza. *Le Gallerie dell'Accademia e la collezione Manfrin.*

2011 Università di Pisa, Scuola dottorale in storia dell'arte, seminario. *Il collezionismo d'arte a Venezia in età moderna. Metodologia di una ricerca*

2012 Università di Lubiana. Seminario. *Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*

2012 Venezia, Ateneo Veneto, lezione nell'ambito del Corso di storia veneta. *Il collezionismo a Venezia in età moderna*

2012 Venezia, IUAV-Ca' Foscari, corso di dottorato in storia dell'arte. Seminario. *Problemi di storia del collezionismo in Italia in età moderna*

2014 Madrid, Museo Nacional del Prado. Conferenza. *"Un ingegno tenebroso e scuro". La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo*

2014 Venezia-Parigi, Ecole du Louvre. Seminario. *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo*

2014 Università di Ferrara. Seminario. *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa attorno al 1600*

2015 Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *Il San Francesco che riceve le stigmate dei Musei civici di Udine. Nuove indagini*

2015 Udine, Sala Ajace, conferenza. *I Vivarini tra committenza e collezionismo*

- 2015 Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *Bernardo Strozzi*
- 2015 Venezia, Fondazione Querini Stampalia, conferenza. *Collezionismo a Venezia tra Sette e Ottocento*
- 2015 Venezia, Save Venice and Rosand Library, presentazione del volume *Gerolamo Forabosco* di Chiara Marin, Cierre Edizioni
- 2015 Udine, Casa Cavazzini, seminario. *Arte e altri luoghi possibili-Università e insegnamento dell'arte: quale futuro?*
- 2016 Università di Fiume, seminario. *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth- Century Venice*
- 2016 Venezia-Parigi, École du Louvre, seminario. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel Seicento*
- 2016 Edinburgh, National Galleries Scotland, conferenza. *Two Generations of Artists in Scottish Collections. Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*
- 2016 Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *La collezione Manfrin nella Venezia del Sette e Ottocento*
- 2016 Venezia, Circolo Italo-Britannico, conferenza. *John Law economista e collezionista d'arte*
- 2017 Londra, The Courtauld Institute of Art, Dottorato di ricerca in storia dell'arte. Seminario. *Portraits of art collectors in mid 16<sup>th</sup> and early 17<sup>th</sup> century Venice*
- 2018 Bari, Università degli studi Aldo Moro, Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti. Seminario. *Il collezionismo di disegni a Venezia nel Settecento. Il caso di Anton Maria Zanetti tra connoisseurship e mercato.*
- 2018 Università di Udine, Seminario di studi. *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto.* Seminario intermedio del progetto PRID sull'archivio di Rodolfo Pallucchini.

### 13.

#### ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2015 Partecipazione in qualità di esperto al documentario *Money Art* per RAI 5 (<http://www.ufficiostampa.rai.it/dl/UfficioStampa/Articoli/MONEYART-067b9d94-ee5f-4a14-bf13-bb732f2644ee.html>)

Udine, Musei Civici, 13 gennaio 2015. Organizzazione dell'incontro con Marco Leona (Department of Scientific Research, Metropolitan Museum of Art, New York) sul tema: *Il colore. Un viaggio nel tempo tra arte e scienza alla scoperta dei segreti delle opere d'arte.*

**2014.** Visite guidate gratuite rivolte a studenti delle scuole superiori e alla cittadinanza in occasione della mostra *Rebus Caravaggio*, Udine, Musei Civici, di cui è stata co-curatore. Registrazione di un video divulgativo per Uniud, visibile nel sito di ateneo (<http://www.uniud.it/it/area-magazine/citta/citta-e-dintorni/rebus-caravaggio>)

**2012-2013.** Visite guidate gratuite rivolte a studenti delle scuole superiori e alla cittadinanza in occasione della mostra *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e l'arte di Paolo Veronese*, Udine, Musei Civici, di cui è stata co-curatore. RegISTRAZIONI di interviste per LA 7 (<https://www.youtube.com/watch?v=gmWVsBHY1qM>) e di un video con RAI 3 Regione FVG con la collaborazione di Luigi Zannini

14.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### LIBRI

**2018**

*La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima*, Udine, Forum, ISBN 978-88-3283-058-3, pp. 1-152.

*Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIIe siècle*, catalogo della mostra (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 1-285, ISBN 9788836638734/9782913043633. Recensioni: Giovanna Poletti in *Corriere della Sera* 29/07/2018; William Barcham in "The Burlington Magazine", vol. 160, settembre 2018, pp. 778-781; Marina Mojana in *Sole24 Ore*, 2/09/2018; Didier Ryckner in *La Tribune de l'Art*, settembre 2018; Lucia Simonato in *Il Manifesto*. 16/09/2018.

**2015**

*La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, a cura di A. Bamji, L. Borean, L. Moretti, Marcianum Press, Venezia 2015, ISBN 97888651229.

**2012**

*I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di W. L. Barcham, L. Borean, Udine, Musei Civici, 2012, pp. 63-81, ISBN 9788895752136. Recensioni: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», vol. CLV, April 2013, pp. 287-289; R. Conway Morris, "The New York Times", 18/02/2013.

**2009**

*Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 978-88-317-9926-3. Recensioni: M. C. Terzaghi, «Il Giornale dell'Arte», aprile 2010; W. L. Barcham, «Apollo», XXX, july-august 2011.

*Carpaccio. I classici dell'arte*, Milano, Skira, ISBN 9788857205489.

**2007**

*Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio 2007. ISBN 88-317-9392. Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1265, p. 554; C. Whistler, «Apollo», 169, 2009, 562, pp. 81-82; R. Morselli «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 14.2008, pp. 189-193; M. C. Terzaghi, «Il Giornale dell'arte», giugno 2008, p. 58; S. Loire, «Revue de l'art», 2009; G. Guerzoni, «Il Sole 24ore», 13 settembre 2009.

**2004**

*Lettere artistiche del Settecento veneziano. 2. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume*, Fonti e documenti per la storia dell'arte veneta 11, Fondazione Giorgio Cini, Verona, Cierre Edizioni, 2004. ISBN 88-8314-292-6. Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 148, 2006, 1240, p. 493; C. Whistler, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 276-278; M. Hochmann, «Revue de l'art», 156, n. 3, 2007, pp. 103-105.

*Carpaccio*, Nuovi Classici dell'Arte Rizzoli, Milano, Skira, 2004.

**2002**

*Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, Forum, 2002 ISBN 88-8420-091-1.

**2000**

*La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento*, Udine, Forum, 2000, ISBN 88-8420-007-5. Recensioni: L. Canova, «Critica d'arte», 8. Ser. 64, 2001, 11, pp. 10-11; D. L. Sparti, «The Burlington Magazine», 144, 2002, p. 305.

**1998**

“*Ricchezze virtuose*”. *Il collezionismo privato a Venezia nel Seicento (1630-1700)*, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Udine 1998.

## **SAGGI E ARTICOLI**

### **In corso di stampa**

*The Palazzo Foscari in Venice and the Celebration Honoring the Dukes of Modena (1749) in a Getty Research Institute Manuscript*, in “The Getty Research Journal”, 11, 2019, pp. 1-16.

**2018**

*Etre peintre dans la Venise du Seicento*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 35-47, ISBN 9788836638734/9782913043633.

*La mort viendra: homicides, suicides et martyrs*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 108-111, ISBN 9788836638734/9782913043633.

*Allégories*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 164-167, ISBN 9788836638734/9782913043633.

*Portraits et autoportraits*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 186-189, ISBN 9788836638734/9782913043633.



*Vers le nouveau siècle*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 252-253, ISBN 9788836638734/9782913043633.

*Le jeune Tintoret dans les documents et les sources*, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogue de l'expo, sous la direction de R. Krischel, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2018, pp. 32-37, ISBN 978-2-7118-6369-3.

*La morte per veleno nella pittura veneziana del Seicento*, in *Antonio Carneio (1637-1692): la 'Prova del veleno'*, atti della giornata di studi, a cura di C. Furlan, Udine, Forum, 2018, pp. 37-48, ISBN 978-88-3283-071-2.

*The Display of Art Collections in Venice (C. 1650-1850)* in 34<sup>th</sup> International Congress CIHA proceedings, Beijing 2017, in corso di stampa.

## 2017

*Le métier du peintre à Venise au XVIIe siècle*, in *Nicolas Régnier*, catalogue de l'expo, sous la direction de A. Lemoine et A. Collange-Perugi, Paris, Lienart, 2017, ISBN 978-2-35906-218-2, pp. 161-169.

*Mutmassungen Über Jacopo Der Junge Tintoretto In Dokumenten Und Quellen*, in *Tintoretto. A star was born*, exhibition catalogue, ed. R. Krischel, München, Hirmer-Verlag, 2017, ISBN, 9783777429427 pp. 32-36.

*John Law collectionneur d'art*, in *Gagnons sans savoir comment!" Représentations de systèmes de Law du XVIIIe à nos jours*, sous la direction de F. Ogilvy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, ISBN 978-2—7535-5214-2, pp. 59-66.

Introduzione al volume di I. Collavizza, *Dall'epistolario di Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*, Udine, Forum, 2017- ISBN 978-88-8420-957-3.

## 2016

*Paolo Veronese revisited: art collecting and connoisseurship in 18th-century Venice*, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, ed. by A. B. Banta, Ashgate, ISBN 978-1-4724-7277-9, pp. 89-101.

## 2015

*"Una memoria di pietre fine et belle". Il monumento di Lorenzo Dolfin*, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, a cura di A. Bamji, L. Borean, L. Moretti, Venezia, Marcianum Press, 2015, ISBN 97888651229, pp. 189-204.

*Andrea Schiavone tra collezionismo e mercato*, in *Splendori del Rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino*, catalogo della mostra, a cura di E. M. Dal Pozzolo, L. Puppi, Milano, 24 ORE Cultura, ISBN 9788866482789, pp. 55-63.

## 2014

*Per il collezionismo grafico tra Venezia e Londra nel Settecento. Il caso di John Skippe*, in «Studi di Memofonte», 12, 2014, pp. 73-85, ISSN 2038-0488.

*L'artista e il suo doppio. Ritratti di pittori del Seicento veneziano*, «Artibus et Historiae», Essays in honour of Stefania Mason, 70, 2014, pp. 61-82, ISSN 0391-9064.

*Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo*, in *Marco Boschini e l'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno, a cura di E. M. Dal Pozzolo, Zel Edizioni, Treviso 2014, pp. 190-204, ISBN 978-88-96600-93-1.

*I cardinali Francesco e Alvise Pisani: ascesa al potere, magnificenza e vanagloria*, in *I cardinali della Serenissima: arte, committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, a cura di C. Furlan, P. Tosini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 105-127, ISBN 9788836630295.

## 2013

*Ritratti di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento. Alcune considerazioni*, «Artibus et Historiae», 68, 2013, pp. 106-119, ISSN 0391-9064.

*Sir Abraham Hume as Collector and Writer*, in *The Reception of Titian in Britain, c. 1780-1880: Artists, Collectors, Critics*, a cura di P. Humfrey, Thurnout, Brepols, 2013, pp. 85-97, ISBN 978-2-503-53675-0.

*Francesco I e il mercato veneziano*, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, a cura di S. Casciu, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013, pp. 13-24, ISBN 978-88-7970-555-4. Recensione: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», CLV, December 2013, pp. 834-835.

## 2012

*Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di W. L. Barcham, L. Borean, Udine, Musei Civici, 2012, pp. 63-81, ISBN 9788895752136. Recensioni: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», CLV, April 2013, pp. 287-289.

*Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, 2012, pp. 397-407, ISBN 978-88-6026-151-9.

*Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni*, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 57-64, ISBN 9788876636981.

## 2011

Recensione: R. E. Spear, P. Sohm, *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth - Century Italian Painters*, New Haven and London, Yale University Press, 2010, «The Burlington Magazine», 153, August 2011, pp. 544-545.

## 2010

*Stampe e disegni di Giambattista Tiepolo nel collezionismo europeo tra Settecento e Ottocento*, in *Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di C. Donazzolo Cristante, V. Gransinigh, Milano, Electa, 2010, pp. 20-25. ISBN 978-88-370-7725-9.

*Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento*, in *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*, «Annales», ser. Hist. Sociol. 20, n. 2, 2010, pp. 1-7. ISSN 1408-5348.

*Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*, in *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, actes du colloque (Bordeaux, Musée des Beaux Arts; Caen, Musée des Beaux Arts), par M. Hochmann, Paris-Geneve, Droz, 2010, pp. 437-459. ISBN 978-2-600-01353-6.

“*Drawings of the installation of a Nineteenth –Century Picture Gallery*”: *A Study for the Display of Art in Venice*, «Getty Research Journal», 2, 2010, pp. 169-176. ISBN 978-1-60606-017-9.

*I pittori napoletani nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto*, catalogo della mostra (Salerno, Pinacoteca provinciale), a cura di M. A. Pavone, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2010, pp. 19-26. ISBN 978-88-8431-418- 5.

## 2009

*Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *Jacopo Tintoretto*, atti del convegno internazionale (Madrid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 202-208. ISBN 978- 84-8480-171-9

*Collecting Titian, Tintoretto, and Veronese in Sixteenth- and Seventeenth-Century Venice: Originals, Copies, and “Maniera di”*, in *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivarly in Renaissance Venice*, catalogo della mostra (Boston, Museum of Fine Arts; Paris, Musée du Louvre), a cura di F. Ilchmann, Boston, Museum of Fine Arts, 2009, pp. 61-71 e 268-271. ISBN 978-0-87846- 739-6. Recensioni: J. Lopez, «Apollo», July 2009; P. Humfrey, «The Burlington Magazine», CLI, November 2009, pp. 791-793.

*Dalla galleria al “museo”: un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 3-47, ISBN 978-88-317-9926-3.

*Venezia e l'Inghilterra. Artisti, collezionisti e mercato dell'arte. 1750-1800*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 103-111; ISBN 978-88-317-9926-3.  
*Il caso Manfrin*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 193-216, ISBN 978-88-317-9926-3.

*Giovan Pietro Pellegrini, Giovanni Maria Sasso, Giovan Domenico Almorò Tiepolo, Richard Worsley* in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 978-88- 317-9926-3, pp. 285-286, 301, 310-311, 315-316.

## 2008

*Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento*, in *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico), a cura di A. Paolucci, D. Benati, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 87-95. ISBN 978-88-366-1031-0 Recensioni: F. Jonietz, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1261, pp. 282-283.

*Inventari e testamenti d'artista nel Cinquecento*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R. Lauber, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 121-131. ISBN 88-317-9714.

*Francesco e Domenico Duodo, Sebastiano Erizzo, Giacomo Gambacorta, Leonardo Mocenigo, Pietro Pellegrini, Girolamo Superchi* in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R.

Lauber, S. Mason, Venezia 2008, pp. 274-276, 278-279, 284-285, 297-298, 304-305, 312-313. ISBN 88-317-9714.

Recensione: *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, catalogo della mostra (Bordeaux, musée des Beaux-Arts; Caen, musée des Beaux-Arts), Paris, Somogy Editions d'art, 2005, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno XVI, 2008, pp. 135-139. ISSN 1590-993X

## 2007

*Il collezionismo e la fortuna dei generi*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 63-83. ISBN 88-317-9392.

*Il caso Bergonzzi*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 203-221. ISBN 88-317-9392.

*Documentation*, in *Tintoretto*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid 2007, pp. 417-450. ISBN 978-84-8480-102-3; 978-1-903470-46-6. Recensioni: P.Hills, «The Burlington Magazine», 149, 2007, 1250, pp. 352-354; C. Dempsey, «Renaissance Quarterly», 60, 2007, 4, pp. 1324-1326; S. Marinelli, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 278-284.

*Abraham Hume, Giovanni Maria Sasso e il mercato artistico tra Venezia e Londra nel Settecento*, in *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the Art Market c. 1660-1830*, atti del convegno internazionale (Londra, Wallace Collection), a cura di A. Turpin, J. Warren, Oxford, Archaeopress 2007, pp. 161-168. ISBN 978-1- 903767-09-2.

*I luoghi del collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento*, in *La vita delle mostre*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Scuola di Studi Avanzati, a cura di A. Aymonino, Milano, Bruno Mondadori Editore, 2007, pp. 23-32. ISBN 978-8-842-421054.

*Daniele Bragadin, Gaspare Chechel, Agostino e Giovan Donato Correggio, Giacomo Correr, Paolo del Sera, Filippo Esengren, Bernardo Gallia, Alvise Molin, Nani di Cannaregio collezione, Cristoforo Orsetti, Carlo Ridolfi, Widmann collezione* in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 246-249; 251-253, 264-265, 270-273, 288-289, 292-293, 297, 310, 322. ISBN 88-317-9392.

## 2005

*Il carteggio di Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Collezionismo e mercato tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*, in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno internazionale, a cura di B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 321-343. ISBN 88-317- 8890-6.

## 2004

*Le "Maddalene penitenti" di Tiziano. Note in margine al saggio di W. R. Rearick* («Arte Veneta», 58, 2003, pp. 23- 41), «Studi Tizianeschi», II, 2004, pp. 44-47. ISBN 978-8-863-020144.

*Carpaccio e il Friuli. Precisazioni sul Sangue di Cristo dei Civici Musei di Udine*, in *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno, a cura di M. P. Frattolin, Venezia, Ca' Foscara, 2004, pp. 81-98. ISBN 88-7543-048-9.

Recensione: *The Age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, catalogo della mostra (Edinburgh, National Galleries Scotland), a cura di P. Humfrey, Edinburgh 2004, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anni XI e XII, 2003-2004, pp. 169-173. ISSN 1590-993X.

## 2003

“*Con il maggior vantaggio possibile*”. *La vendita della collezione del procuratore di San Marco Giacomo Correr*, in *The Art Market in Italy (15<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup> Centuries)*, atti del convegno internazionale, a cura di M. Fantoni, L. C. Matthew, S. Matthews Grieco, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2003, pp. 337-354. ISBN 88-8290-577- 2.

*Mercanti collezionisti nella Venezia del Seicento*, «Schifanoia», 24/25, 2003, pp. 187-203. ISBN 88-8290-651-5.

## 2002

*La quadreria Orsetti nel collezionismo veneziano*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 119-135 e pp. 148-157. ISBN 88-8420-091-1.

*La quadreria di Giovanni Andrea Lumaga*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 191-231. ISBN 88-8420-091-1.

“*Disegni e stampe de rame*”. *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 155-178. ISSN 1590-993X.

Recensione: I. Cecchini, *Quadri e commercio a Venezia nel Seicento. Uno studio sul mercato dell'arte*, Venezia 2000, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 221-224. ISSN 1590-993X.

## 2000

*Bernardo Strozzi's portrait of a collector as Perseus in Dijon*, «The Burlington Magazine», CXLII, 1168, 2000, pp. 429-433. ISSN 0007 6287.

*La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento*, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 183-189. ISBN 88-7179-275-0.

*I grandi cicli pittorici*, in S. Mason, *Carpaccio. I grandi cicli pittorici*, Milano, Skira, 2000, pp. 34-37, 100- 101, 110-113, 170-172, 196-199. ISBN 88-8118-174-6.

## 1999

*Appunti per una storia del collezionismo a Venezia nel Seicento. La pinacoteca di Lorenzo Dolfìn*, «Studi Veneziani», n.s. XXXVIII, 1999, pp. 259-291. ISSN 0081-6264.

*John Bushnell in Venice*, «Church Monuments. Journal of the Monuments Society», XIV, 1999, pp. 88-103. ISSN 0268-7518.

## 1998

“*Ricchezze virtuose*”. *Il collezionismo privato a Venezia nel Seicento (1630-1700)*, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Udine 1998.

*Il monumento Mocenigo in San Lazzaro dei Mendicanti*, «Arte Veneta», 52, 1998/I, pp. 55-69. ISBN 88-435-6567-2.

**1997**

“*In camera dove dormo*”. *Su alcuni quadri di Nicolò Sagredo*, «Arte Veneta», 50, 1997, pp. 122-130. ISBN 88-435-6567-2.

**1994**

*Nuove proposte e interpretazioni per le Storie della Vergine di Carpaccio*, «Saggi e Memorie di Storia dell'arte», 19, 1994, pp. 23-72. ISBN 4357.9.

## **SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE**

**2018**

Johann Liss, *Extase de sainte Marie Madaleine*; Tiberio Tinelli, *Portrait d'Alvise Molin*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts) a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 100-101 e 196-197, ISBN 9788836638734/9782913043633.

**2004**

*Vittore Carpaccio, Vocazione di Matteo, Orazione nell'orto, San Girolamo e il leone, Esequie di san Girolamo, Sant'Agostino nello studio, San Giorgio sconfigge il drago, Trionfo di san Giorgio, San Giorgio battezza i Seleniti, San Trifone esorcizza la figlia dell'imperatore Gordiano*, in *Carpaccio pittore di storie*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di G. Nepi Scire, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 78-95. ISBN 88-317-8600-8.

**2000**

Pittore fiammingo, *Battesimo di Cristo*; Pittore veneto, *Annunciazione*; Pittore veneto-emiliano, *Andromeda*; Pittore del XVII secolo, *Ritratto di Laura Dianti*, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, schede nn. 67, 88, 90 e 94, pp. 122, 152, 154, 158-159. ISBN 88-7179-275-0.

Novembre 2018